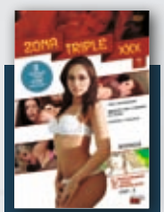
Nº 369 ENERO 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €



4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 € COMPRA OPCIONAL

IVONNE REYES

EN LA CAMA CON TORITO: "EN EL SEXO, SOY CLARA Y DIRECTA, PERO CON ESTILO"

KEITH RICHARDS

El bala perdida del rock y sus cinco décadas 'bajo la influencia'

STELLA MAXWELL

La bomba sexual que ha puesto de moda el rollo bollo

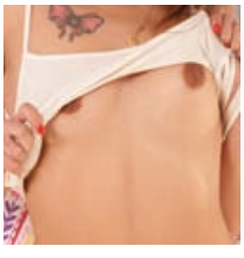
DESTAPE A LA ITALIANA

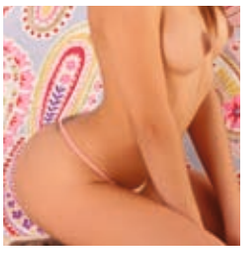
Cuerpos desnudos con sabor a pizza y lambrusco

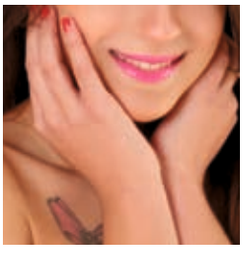
¿Quieres ser
mi superhéroe?
Encuéntrame en
tu canal favorito
CINE
ADULTOS.com
Para más info: www.cineadultos.com

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.







ENA SWEET

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
Pues creo que muchos.
¿Qué deporte practica de forma semiprofesional Ramón Nomar?
No sé. ¿Atletismo?
¿A qué sabe el semen?
Es imposible de describir.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con ninguno de los dos.
¿Qué es un gang bang?
Una chica con más de dos chicos, o viceversa.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Mickey Mouse.
¿A qué edad viste tu primera película porno?
Grandecita. A los 17 años.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En la cara.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
Ninguna, no he tomado nunca drogas.
Recomiéndame una canción para follar…
¡Cualquiera vale!
¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?
Pues no lo sé, porque no tengo intención de ponerme.
¿Cuál ha sido el mejor polvo de tu vida?
Sonará a tópico, pero cualquiera que he pegado en pareja.
¿Quién marcó el gol que le dio el Mundial de fútbol a España?
Andrés Iniesta, por supuesto.
¿Cuál es el último libro que has leído?
'La metamorfosis', de Franz Kafka.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
En el pecho y en la espalda.
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
Con muchas. Soy muy llorica y me gusta mucho el cine.
Una ciudad para vivir…
San Francisco.
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
Por matar a su yerno, creo. **PL**

En la página 45 se nos ha colado Valentina, una mujer que si de algo sabe un rato largo es de cómo vivir la vida a tope.

ESTO ES VIDA

Qué cruel resulta a veces la hemeroteca. En enero de 1986 (la fecha, por cierto, en que se saludaba por vez primera la llegada de un nuevo año desde las páginas de esta revista) 'Primera Línea' publicó que eso de la muerte tenía los días contados, que en absoluto se trataba de algo biológicamente inevitable y que entre 2000 y 2020 la inmortalidad se habría convertido ya en una de las características habituales de la especie humana. El artículo en cuestión, firmado por J. A. Mayo, se basaba en presuntas evidencias científicas y en especulaciones de visionarios como Timothy Leary, Isaac Asimov o Arthur C. Clarke.

El caso es que 2020 está ya a la vuelta de la esquina y ese conquista científica de la vida eterna parece hoy un horizonte tan lejano y especulativo como en 1986. La única eternidad a la que seguimos aspirando es la del instante. El apurar la vida a grandes sorbos, carpe diem, aterriza como puedas y a vivir que son dos días. Lemas todos de un hedonismo irresponsable y desordenado que 'Primera Línea' viene abrazando desde mediados de los 80 y al que permanecemos fieles tres décadas más tarde, como diría aquel, cueste lo que cueste y nos cueste lo que nos cueste.

Este mes, 'Primera Línea' llega a los quioscos rebosante de recetas para vivir la vida a tope. De los 50 años bajo la influencia de Keith Richards al humor subversivo de 'Mongolia'. Del culto a los cuerpos tatuados de Charles Huurman a la belleza desvergonzada de Stella Maxwell. De la Italia más sexualmente explícita a la gran ruta americana de Amarna Miller. Del Madrid en llamas de Kiko Herrero a las lecciones de vida y el sabor de barrio de El Langui.

Miquel Echarri

IVONNE REYES

14 CINE
KEITH RICHARDS
Cinco décadas al límite bien valen un buen documental y una charla sincera con el patriarca de los balas perdidas.

20 ARTE X
CHARLES HUURMAN
Arte a flor de piel con este poeta del tatuaje que piensa que no hay nada más sensual que una inyección de tinta.

24 GRRRLS
STELLA MAXWELL
De Miley a Lily-Rose Depp, la modelo inglesa se ha acostado con algunas de las mujeres más atractivas del planeta.

32 FAMOSEO
IVONNE REYES
Clara y directa en el sexo, firme partidaria de lo mucho y bueno. Así es el icono sexual que vino de Venezuela.

44 GRRRLS
DESTAPE A LA ITALIANA
El sexo nos sabe a fetuccini, pizza y lambrusco gracias a Livia, Keyra, Bryony, Valentina o Alexandra.

50 CINE X
AMARNA DOES AMERICA
La ruta americana de Amarna Miller la acerca esta vez al festival Burning Man y a las productoras X más exquisitas.

60 MÚSICA
EL LANGUI
'Hola' es el nuevo álbum del optimista incurable del hip hop nacional, que sigue empeñado en jugar sin reglas, a su manera.

70 NOCHE
MIS TRANS STAR 2015
Nos colamos en el concurso de belleza trans más glamuroso de Europa, que encumbró a una bella chilena que llegó de Suecia.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 369 ENERO DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

La Guerra de las galaxias

TRANSMUTARÉ ESTA GALAXIA EN NEBULOSA CUÁNTICA: ALASKA Y NACHO SE REAFIRMAN EN SU FE TREKKIE SIN PERDERLE PARA NADA EL RESPETO A 'STAR WARS'

NACHO CANUT

Cuando se estrenó 'La guerra de las galaxias', la primera, yo tenía la cabeza en otros asuntos. Era 1977, año cero del punk, yo tenía 19 años y en mi mundo estaban pasando cosas que me interesaban mucho más que Han Solo, Leia Organa, R2D2 y compañía. Además, por entonces se estrenaban también 'La matanza de Texas', 'Nashville', 'Carrie' y 'The Rocky Horror Picture Show', cuatro películas que sí marcarían a fuego mi vida para siempre, mucho más estimulantes que esa historieta de indios y vaqueros en el espacio que era para mí 'Star Wars'.

"Por supuesto que fui a verla, pero la disfruté menos que mis amigos, que la vieron colgados de ácido"

Por supuesto, fui a verla con mis amigos, pero los que más la disfrutaron fueron los dos o tres que se habían tomado un ácido antes de entrar al cine y alucinaron con ella. A mí se me hizo entretenida, pese a lo largas y rancias que me resultaron algunas escenas de tiroteos y esgrima con espadas de juguete. Luego sí es cierto que sucumbí a la intensa campaña de marketing de la película y me compré ese verano, en California, una carpeta con láminas chulísimas con los planetas y las naves espaciales de la película. Los colgué en mi habitación junto al póster a tamaño natural de mi marciano favorito y mi ídolo de entonces: David Bowie.

Es decir, que no detesto 'Star Wars'. Me interesa el fenómeno pop que supone, pero me desespera que las películas en sí sean tan previsibles y convencionales. Es más, no soporto que esos buenos cursis y remilgados acaben derrotando siempre a unos malos mucho más astutos, sugerentes y elegantes solo porque, en el cine de este tipo, los malos siempre pierden. Pese a todo, he visto las seis películas y me alegro de que existan. de que hayan creado un universo propio que al parecer fascina a tantas personas y que hayan sublimado el arte del merchandising hasta niveles solo al alcance de Disney. Así que, echando mano a una frase de otra saga bastante más interesante que esta, les deseo larga vida y prosperidad.

Estamos en plena fiebre por el estreno mundial de la séptima entrega de la saga más famosa de la historia del cine, 'Star Wars'. Esta vez, 'El despertar de la Fuerza' es la número siete tanto en orden cronológico como histórico, superado ya ese lío para iniciados de que la cuarta fuese en realidad la primera. Por fin tenemos una secuela que sigue con la historia a partir del punto en que se quedó la trilogía original. Despejadas incógnitas, como la presencia de Han Solo (se llegó a decir de Harrison Ford que jamás aceptaría retomar el papel del piloto del Halcón Milenario), llega la hora de plantear cuestiones más profundas. Por ejemplo, esta será la primera película de la saga producida por Disney tras comprar Lucasfilms y, aunque George Lucas aparece como consultor, queda la duda de si el guion sufrirá con el cambio. Además, los seguidores se dividen entre espantados y entusiastas al saber que el director y coguionista de la nueva película es J. J. Abrams. Nadie quiere un final como el de la serie 'Perdidos', pero por otro lado tranquiliza pensar que Abrams no va a firmar un guion superficial, apto "para todos los públicos".

"Tranquiliza pensar que Abrams no va a poner su firma a un guion plano apto para todos los públicos"

A falta de ver esta séptima entrega, queda revisar en la memoria el impacto de la saga. Siempre he sido más de 'Star Trek', pero no por eso desprecio 'Star Wars', aunque no pueda evitar pensar que la creación de Lucas es mucho más simple en sus planteamientos. Hay hasta copias descaradas, como la famosísima escena del bar intergaláctico de la película original, calcado de uno de los episodios televisivos de la 'Star Trek' televisiva de los años 60. Creo que sin 'Star Trek' no existiría 'Star Wars', así de simple. Y a pesar de toda la filosofía Jedi, ningún personaje tiene la profundidad filosófica del Señor Spock. En cualquier caso, ¡Larga Vida Y Que La Fuerza Os Acompañe! **PL**

ALASKA

JIMMY BARNATÁN

"NO ES DE HOMBRES ECHARLE AL WHISKY ALGO QUE NO SEA HIELO"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Nuestro Borja Crespo se cita hoy en duelo con este polifacético artista al que hemos visto en el cine, la televisión y los escenarios. Y lo hace al abrigo de un buen whisky, muchos recuerdos y unas escenas de Amarna Miller.

Te has vuelto un rockero empedernido, pero de chaval eras un poco punkie…

Absolutamente punk. Sigo escuchando La Polla Records, Eskorbuto... Depende del día, me levanto con botas de cowboy o con las Dr. Martens de la adolescencia.

Adorable dicotomía, la tuya. ¿Qué queda del niño de 'El día de la bestia'?

Sigo poseído. Poseído por el amor al cine, que me empezó a inculcar Álex precisamente en esa película. Desde aquel día supe que quería ser director. Que quería contar mis historias. Así que, aparte de veintitantos años más viejo, sigo igual.

¿Cuántas veces has muerto ya en 'Torrente'?

¡Todas! En todos los 'torrentes' palmo. Santiago me dice que soy el Kenny de 'South Park' en versión torrentiana. En esta última, mi personaje se llama Acróbata Kenny por algo [risas]. ¡Me encanta morir en 'Torrente'!

En 'Mi gran noche' cantas, pero se echa de menos algún cameo.

Estoy muy contento con mi aparición musical. El tema con el que se abre la peli es mío. 'Distance With Your Lies', una suerte de funky muy setentero del que estoy muy satisfecho. Y Hugo Silva es un capo. Espero que esta canción nos dé muchas alegrías.

Tiene pinta de que te lo pasas bien en los rodajes, ¿menos que en los conciertos?

Son adrenalinas distintas. Yo soy muy egoísta. Lo quiero todo y trato de disfrutar a tope en todos mis quehaceres. Quiero dar siempre el mejor concierto, quiero interpretar a mi mejor personaje, quiero escribir la mejor historia y también tomarme el mejor whisky.

¿Para ser rockero hay que beber en exceso?

Ahora en los camerinos encuentras zumitos y cosas así. The times are changing! Hombre, no es condición indispensable, pero yo, antes de tocar, un par de cacharros ya me tomo...

¿Qué te aporta la noche?

La noche es humo, asfalto, es blues. La noche es una máscara que uno se enfunda, es el espejo en el que salen las miserias de la gente. Es muy cinematográfica. Me gusta poderosamente... Y qué cursi me he puesto en cuestión de segundos...

¿Recuerdas cuándo decidiste dedicarte a la interpretación?

Quería ser actor como Pepe Martín. Quería ser el conde de Montecristo. Tendría seis o siete años. Siempre fui un cuentista, desde muy niño.

Estamos esperando a que alguien te recupere para el drama.

Ponte a la cola, macho. Yo también estoy a la espera...

¿Echas de menos al Chucky de 'Los Serrano'?

Ese es un personaje al que guardo mucho cariño. No solo por lo cachondo y macarra que era, sino también porque me dio una popularidad estupenda, de la que estoy muy orgulloso.

¿Te cuidas la garganta?

La verdad es que bastante poco...

¿Y lo demás?

Pues también bastante poco. Soy un aprensivo de flipar. Pero de esos que encima no va al médico.

Tienes una fijación especial con la ciudad de Nueva York. Pero también con Santander…

Son mis dos ciudades. Las dos ciudades donde más feliz he sido y soy. Son muy distintas, antagónicas, pero ocupan mi corazón. Aurículas cántabras y ventrículos neoyorquinos. Es así como se divide mi corazón.

¿Cómo vives viajando de bolo en bolo? ¿Aprovechas para escribir?

> "La noche es humo, asfalto, blues, es una máscara que uno se enfunda, es el espejo en el que salen las miserias de la gente. Es muy cinematográfica"

Los trayectos son largos, mucho kilómetro. Nos pasamos los viajes diciendo barbaridades, nos lo pasamos realmente bien porque nos llevamos todos estupendamente. Viajar de bolo en bolo puede ser agobiante, pero el grupo con el que actúo, Los Cocooners, son los mejores compañeros de viaje. Somos, y puede parecer tópico, una familia. Siempre llevo un cuaderno de notas. Pero es más bien en el hotel, en alguna hora muerta, cuando escribo algo.

Si tuvieras que elegir un músico, un actor y un libro indispensables…

Jim Morrison de The Doors, Robert De Niro, sin duda, y cualquier libro de Steinbeck.

¿Eres de los que le dan al 'Guitar Hero'?

Me mola la Play, pero soy más futbolero. Todo el fútbol que mi maltrecha cadera no me permite jugar lo juego en el 'Fifa'. La 'Guitar' la tengo abandonada.

Algún micro has roto seguro, pillastre.

Pues sí. Pero de manera involuntaria siempre...

¿Alguna vez te han echado de un karaoke?

¡Por supuesto!

Volviendo al cine, ¿cómo ves el cine español? ¿Su mayor enemigo son los nuevos directores, el público o la derecha?

Los que tienen que gestionar la cultura están contra ella y se han inventado una guerra frontal. No les mola nada, prefieren tener una sociedad sin cultura, invertebrada.

¿Qué sintonía llevas en el móvil?

'Tutti Frutti', de Little Richard.

¿No es de hombres echar algo en el whisky que no sea hielo?

Efectivamente, muchacho. El whisky con un par de piedras y en vaso bajo.

¿Con qué actriz te gustaría compartir plano en una comedia romántica subida de tono?

¡Con todas! Como dice el tango, a mí me gustan todas, [canta] "Las viuditas, las casadas, las solteras... Para mí son todas peras en el árbol del amor. Si soy así, qué voy a hacer. Nací buen mozo y *embalau* para el querer".

¿Alguna película X favorita?

Todo lo que haga Amarna Miller.

Buen gusto. Dinos tres cosas indispensables que guardas en la mesilla de noche.

Mis corbatines tejanos, un paquete de tabaco de emergencia y una petaca vacía.

¿Estás preparando algún nuevo libro?

'La chistera de Memphis' verá la luz en 2016.

Un deseo que cambie el mundo. Sin sonrojarte.

Paz y rock. Me he sonrojado igualmente [risas]. **PL**

"Yo quería ser actor desde que tenía seis o siete años. Quería ser Pepe Martín, quería ser el conde de Montecristo"

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

SEXO POR DEPORTE

Enero es un mes para apuntarse al gimnasio, dejar de fumar y hacer dieta antes de abandonarlo todo en febrero. Hacer deporte no solo es beneficioso para la salud y para aliviar el sentido de culpa después de los excesos navideños, sino que es maravilloso para tu vida sexual. A las evidentes ventajas para aguantar una noche larga, se une la sensación de sentirse bien estando desnudo y con ganas de compartir los frutos de tu duro trabajo.

También se pueden quemar bastantes calorías en el sexo, pero todo depende de la postura, el ritmo y la duración del polvo. Yo nunca había considerado el sexo como un deporte, pues prefiero que el hombre haga todo el esfuerzo mientras yo me relajo, pero, desde que tengo un nuevo juguete, y no hablo de un vibrador, he cambiado el chip. Se trata de un reloj de Geeksme que, además de decirte la hora, medir tu progreso en el deporte convencional, tu sueño y tu huella ecológica, dispone de un modo 'Love' que reporta tu rendimiento sexual. Después de un polvo, puedes ver los gráficos para comprobar la duración y la intensidad. Incluso puedes usarlo para comparar amantes, distintas posturas o juguetes eróticos.
Tratar el sexo como si fuese un deporte ha transformado mis técnicas amatorias. Ahora, en lugar de preliminares, hago estiramientos. Ya no voy desnuda, sino con zapatillas, calcetines y un sujetador deportivo. Y no lo hago en la cama, sino en el suelo, en una esterilla de yoga.

Como de lo que se trata es de quemar calorías, últimamente dejo que mis amantes se pongan boca arriba para que yo rebote sobre sus duros penes. Así, practico el sexo con las zapatillas puestas y disfruto de lo que tiene de ejercicio puro, sin que el único objetivo sea correrme.

"Ahora practico el sexo con las zapatillas de deporte puestas, sin que el único objetivo sea correrme"

Para variar, doy la vuelta y reboto de nuevo, proporcionándole una buena vista de mi culo. Cuando ya no puedo más, dejo que se corra, lo que significa el final del polvo deportivo. Al acabar ya no nos abrazamos: toca hacer más estiramientos, para tonificar. Mi nueva rutina deportiva está teniendo tanto éxito que sé que, esta vez al menos, no voy a abandonar en febrero mis propósitos de año nuevo.

VENUS IN FURS

¿IGUALDAD ORGÁSMICA?

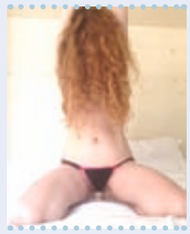
¿El reparto de orgasmos debería ser equitativo? Yo creo que no, o al menos que no necesariamente. Me explico: en mis relaciones sexuales, nueve de cada diez orgasmos que se producen suelen ser míos, y reconozco que estoy muy *happy* con esa proporción. No quiero que cambie. Es más, a mis amantes no suele molestarles en absoluto ese estado de las cosas. Más bien sienten envidia sana de mi capacidad para encadenar orgasmos, uno tras otro, y les hace felices haber podido contribuir a mi placer.

No siempre ha sido así. En mis años universitarios, mis amantes masculinos acaparaban un porcentaje orgásmico muy superior al de ahora. Y con los femeninos (sí, en la universidad pasé también por una larga fase lésbica) experimenté la verdadera igualdad orgásmica por primera y única vez en mi vida.

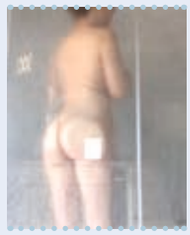
Aunque las mujeres tenemos una capacidad orgásmica y multiorgásmica muy superior a la de los hombres, también padecemos con mayor frecuencia la anorgasmia. Ellos casi siempre llegan al orgasmo que necesitan, de manera que el principal problema de desigualdad orgásmica se plantea cuando es la mujer quien no lo consigue. En esos casos, la solución está en sus manos... y en vuestras lenguas.

GOOD MORNING

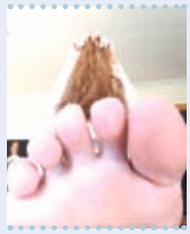
TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES



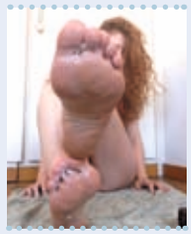
THE RING



LA DUCHA



DEDOS DEL PIE



LOS PIES

Borja Crespo

USTED NO ES UNA PERSONA NORMAL

Que nuestro colaborador Borja Crespo no es una persona normal es algo que ya intuíamos, vista su hiperactividad profesional, que le lleva, entre otras muchas cosas, a organizar eventos culturales (Graf, Tracking Bilbao, el Salón del Cómic de Getxo) o publicar en diversos medios de comunicación. Lo que no esperábamos es que nos contara su especial condición en un libro como 'Usted no es una persona normal', que publica ahora Libros de Autoengaño (www.librosdeautoengano.com). En sus más de 200 páginas, ilustradas por dibujantes de postín, Crespo divaga con sarcasmo e ironía sobre temas de la vida diaria como lo absurdas y alienantes que resultan las redes sociales. En fin, el regalo ideal para estas Navidades si tienes un amigo friki o curioso.

CULMINA CON ÉXITO LA REFINANCIACIÓN DE GRUPO ZETA

Grupo Zeta ha culminado el proceso de reestructuración de su deuda bancaria y la entrada de nuevos inversores en 'El Periódico de Catalunya'. Al final de 2015, la deuda se situará por debajo de los cien millones de euros, y el porcentaje de capital que Zeta mantiene en 'El Periódico de Catalunya' con la participación de nuevos accionistas se sitúa en torno al 85 por ciento. Entre los nuevos accionistas figuran la familia Lara, con un 5,75%; el propio Antonio Asensio, a título personal, con un 5,12 por ciento; y el empresario Domingo Muguira, con un 3,5 por ciento.

Grupo Zeta ya había ultimado en el mes de julio estos acuerdos y el pasado miércoles 11 de noviembre fueron ratificados con la totalidad de entidades financieras.

Con esta operación es significativo resaltar que se ha logrado una reducción importante de la deuda y un fortalecimiento de los fondos propios de la compañía.

El apoyo del conjunto de entidades bancarias y de los nuevos inversores permite a Grupo Zeta abordar con confianza y seguridad proyectos de futuro que ya se están desarrollando dentro de la compañía. El objetivo es seguir siendo uno de los principales grupos de comunicación en España y con proyección internacional, adaptándose a los nuevos usos y tendencias de carácter periodístico y tecnológico que se están produciendo en un sector como el de la comunicación, que está en constante transformación.

Grupo Zeta, fundado en 1976 por Antonio Asensio Pizarro, es una de las compañías editoriales más importantes de nuestro país con una facturación en torno a 200 millones de euros y una plantilla de 1.250 empleados. Presidido por Antonio Asensio Mosbah, cuenta con una unidad de prensa diaria con siete periódicos de ámbito nacional y regional; una unidad de revistas, con más de cincuenta publicaciones dirigidas a segmentos muy diversos; la editorial de libros Ediciones B; cuatro plantas de impresión; una agencia exclusivista de publicidad; y una potente unidad de Internet que presta servicio a todo el grupo en el desarrollo de las páginas web y redes sociales.

MEDIO AÑO DE MIL.LENI

Desde hace 17 años, el invierno y la primavera barcelonesas se llenan de música gracias al Festival Mil·leni, un evento musical que se desarrolla en diferentes espacios de la ciudad condal. Su programación, ecléctica como pocas, nos trae este año 23 conciertos, repartidos entre los meses de noviembre y abril de 2016, que incluyen nombres como Raphael (21 y 22 de diciembre, Liceu), Anni B Sweet (13 de febrero, Bikini), Roger Hodgson (26 de febrero, Palau de la Música), Melody Gardot (21 de marzo, L'Auditori) o Anastacia (20 de abril, L'Auditori).

TRAMONTI Y LA TRUFA BLANCA DEL PIAMONTE

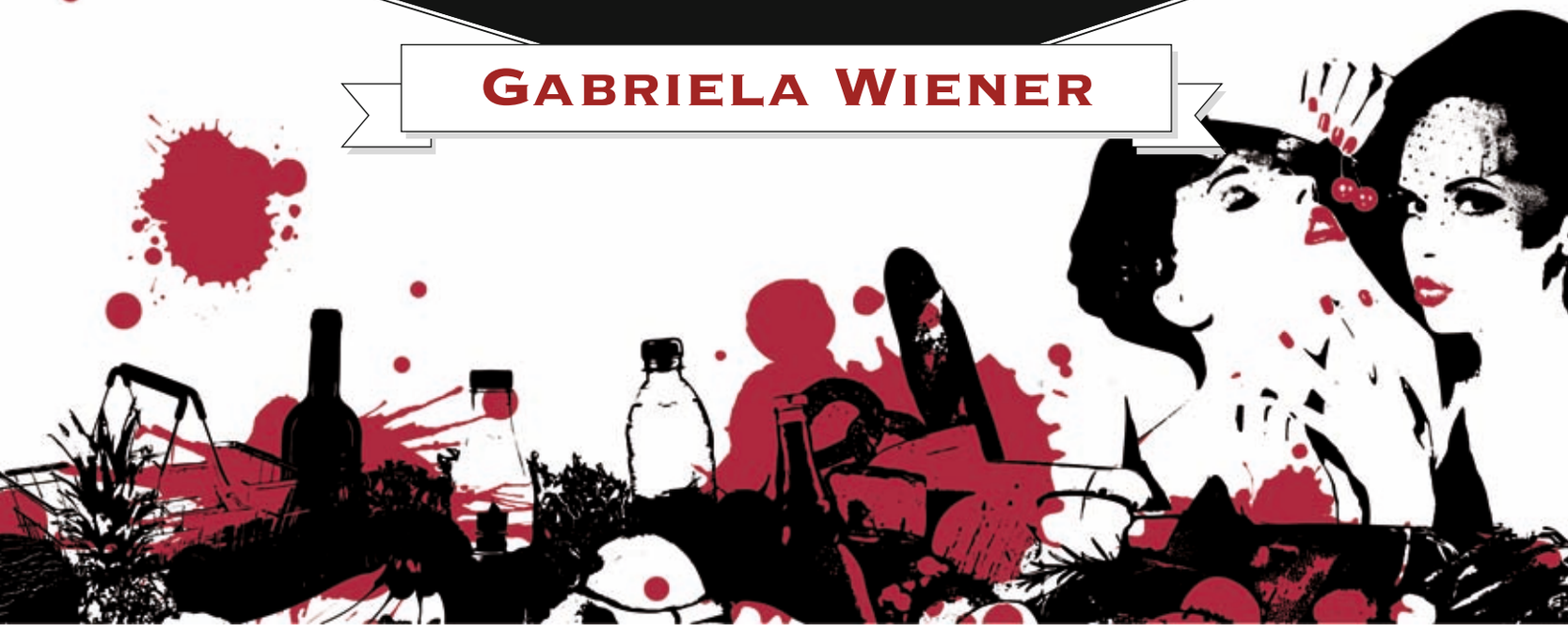
Desde 1980, los hermanos Lombardo Franco y Giuliano, secundados en la sala por su hermana Ana, son en Barcelona el referente de cocina italiana por excelencia. En su restaurante Tramonti (Diagonal, 502) trabajan desde hace años el ingrediente estrella de su propuesta gastronómica, la trufa blanca del Piamonte, un manjar que solo es posible degustar en estado puro durante los meses del otoño mediterráneo. En platos como el arroz o los huevos fritos, la trufa le añade un toque que no te puedes perder.

Otras revistas se leen, **esta se vive**

AUTO SPORT

Todos los martes en tu kiosco

Gabriela Wiener



Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

COCA-COLA PARA TODOS...

...y algo de comer. Esa es la esencia del sploshing, delirante tendencia del erotismo moderno en que ha indagado Wiener y que, en esencia, consiste en hacer marranadas creativas con la comida.

Para entendernos, la escenita de Mickey Rourke derritiendo cubitos de hielo y comiendo cerezas del vientre cóncavo de Kim Bassinger en 'Nueve semanas y media' es al *sploshing* lo que 'Cincuenta sombras de Grey' al BDSM. Es decir, nada. Conjunto vacío. Porque si hablamos de guarradas, el sploshing merece un rincón en la primera línea del frente, casi a la altura de la lluvia dorada o la coprofilia.

Vamos, que hay que ser muy cerda para untarse mantequilla en los pezones y chutarse Coca-Cola en el coño. Pero el caso es que el sploshing —la práctica de untar o untarse cosas de comer en el cuerpo para darse placer— existe, y va ganando adeptos. Nada que sorprenda, en realidad. Se dice que los griegos y romanos ya lo practicaban, como casi todo lo que tiene que ver con el sexo. Y más importante aún, ¿quién no ha tenido su momento bizarro en medio de un calentón y con un bote de Häagen-Dazs a mano? De un tiempo a esta parte, sin embargo, aquel inocente gustillo por lamer la miel de la boca del otro, decorar pezones con crema Chantilly o coronar el monte de Venus empujando una fresa con la lengua, se ha transformado en toda una tendencia con reglas y roles similares a los del BDSM.

Así que si te mola la comida asociada al sexo, ya puedes ir tirando de redes, que en menos de lo que te acabas una piruleta habrás encontrado tu espacio. Existen dóminas y amos especializados en *sploshiarte* toda y dejarte como una encimera de chiringuito de Benicarló. Eso sí, muy a tu gusto. Y por una vez la sexualidad no tendrá que ver con que te comas nada, porque toda la miel, aceite, leche, yogures, huevos, colacaos o mermeladas que ingresen en ti podrán ser escupidos rápidamente sobre el suelo que la entrenada dómina (o dómino, que también los hay) habrá cubierto convenientemente de plásticos resistentes. Como Dexter saliendo de picnic en un día de sol. Eso sí, hay unos mínimos de seguridad que tienes que cumplir a rajatabla: decirle a tu dómina-porquera si eres alérgico a, qué se yo, los cacahuetes, por ejemplo. No sea que te esté dando cera con una generosa ración de *peanut butter* y empieces a convulsionar in situ.

También es imprescindible decir qué cosas puede o no puede meterte a la boca (hay gente que no puede con los plátanos), o qué puede destrozarte el pelo para siempre (no se recomienda sirope con altas dosis de conservantes, por ejemplo). Por lo demás, el sploshing funciona de manera inversa a una dieta saludable. Cuanto más grasiento, pringoso, apestoso o colorido, mejor, ya que este arte —que, a propósito, debe su nombre una revista inglesa llamada 'Splosh' que popularizó este tipo de fetiche durante los 90— trata de poner en juego casi todos tus sentidos, empezando por el tacto y el olfato. Por ello, algunas dóminas sugieren incluso el uso de vendas en los ojos para que la experiencia sensorial de aplastarte flanes en el pecho sea más profunda. ¿Para cuándo una portada sploshing en 'Primera Línea'? **PL**

"Si hablamos de sexo marrano, el sploshing con dóminas está casi a la altura de la coprofilia o la lluvia dorada"

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

STEVE JOBS

Universal Pictures

Menudo bodrio resultó ser 'Jobs', la película de 2013. Si es que no se puede ir por la vida pergeñando biopics a toda prisa, con el cadáver del homenajeado aún caliente, y haciendo que el peso de la función recaiga sobre un completo gañán inservible como Ashton Kutcher. Comparado con aquel desastre pomposo y rutinario, 'Steve Jobs' tiene todos los números para hacerle, por fin, algo de cinematográfica justicia a la memoria de Mr. Apple. Michael Fassbender se pone en la piel del empresario de San Francisco en esta tragedia americana en tres actos que se centra en gran medida en la relación entre Jobs y su hija Lisa. Dirige Danny Boyle ('Slumdog Millionaire', 'La playa') y el gran Aaron Sorkin firma un guion basado en la ejemplar biografía de Walter Isaacson.

CREED: LA LEYENDA DE ROCKY

Warner Bros.

¿Cuánto Rocky Balboa crees que eres capaz de digerir? Hace ya casi 40 años que el boxeador sonado saltó por vez primera al cuadrilátero, pero Sylvester Stallone aún no renuncia a seguir repartiendo guantazos. Esta vez, el dichoso Rocky entrena a un púgil negro con muy malas pulgas, hijo de uno de sus antiguos rivales.

LA CHICA DANESA

Universal PIctures

Una falsa biografía con ingrediente morboso. Einar, artista danés (Eddie Redmayne), empieza a posar vestido de mujer para su esposa, la ilustradora Gerda (Alicia Vikander). Eso suscita en él una tardía crisis de identidad de género que le llevará a convertirse en el primer transexual de su país y vértice de un extraño triángulo amoroso.

LEGEND

TriPictures

Una de las películas más estimulantes del mes es esta producción franco-británica, biografía más o menos aproximada de los hermanos Kray, el dúo criminal que controló los bajos fondos de Londres a partir de mediados de los 60. Tom Hardy y Chris Ecclestone protagonizan este thriller de un clasicismo matizado y exquisito.

SPOTLIGHT

eOne Pictures

En cuanto a Thomas McCarthy ('The Cobbler'), en esta ocasión le ha dado por contarnos una historia apasionante y con su punto de sordidez. 'Spotlight' es una crónica de las vidas y rutinas profesionales del grupo de periodistas del 'Boston Globe' que destapó el escándalo de los abusos sexuales a menores en la iglesia católica.

LA ESTRELLA

CHLOË GRACE MORETZ

Ni te imaginas lo viejos que nos hemos sentido al constatar que la actriz de Atlanta, nacida en febrero de 1997, ya es mayor de edad. La recordábamos como la asesina insultantemente precoz de 'Kick Ass' (2010) y nos va a costar acostumbrarnos a ese nuevo registro suyo, de actriz seria y adulta, que exhibe ya en películas como el thriller de acción 'La quinta ola'. Chloë sigue siendo de una juventud rampante y casi obscena, pero no le falta coraje. Basta con ver lo creíble que resultaba en su papel de Irina, adolescente prostituida por la mafia rusa, en 'The Equalizer', uno de los primeros síntomas de que la niña prodigio quedó atrás y de que tenemos actriz para rato.

KEITH RICHARDS

CINCO DÉCADAS BAJO LA INFLUENCIA

El miembro de The Rolling Stones, uno de los mejores guitarristas del mundo, tiene ya 72 años y una larga y agitada vida. En septiembre presentó en Toronto un documental sobre su vida, casi al mismo tiempo que su nuevo disco, 'Crosseyed Heart', el tercero en solitario en su larga carrera, llegaba al mercado.

Txt: ***GLORIA SCOLA***

Fotos: ***ARCHIVO***

Por muy malo, muy rebelde o muy rompedor que haya sido, lo que Keith Richards (Dartford, Gran Bretaña, 1943) transmite en persona es una ternura conmovedora. De verdad. Es imposible no sonreír viéndole hablar. Posee un excelente sentido del humor (a veces, termina la frase riéndose él solo) y, con 72 años y un pasado glorioso y sorprendente en todos los sentidos, continúa con ganas de seguir tocando.

Ataviado con una chaqueta de piel de serpiente a lo Nicolas Cage en 'Corazón salvaje', una cinta de tenis con los colores de Jamaica apartándole el pelo de la frente, pantalones negros de pitillo y gafas de sol de espejo, el pasado mes de septiembre presentó en primicia en el festival de cine de Toronto 'Keith Richards: Under The Influence'. En este interesantísimo documental para Netflix dirigido por el californiano Morgan Neville (ganador del Oscar en 2014 por 'A 20 pasos de la fama'), Keith Richards habla un poco de todo, pero, sobre todo, de sus grandes influencias musicales. Él, hijo único y que heredó su gusto musical de su madre, una enamorada de Louis Armstrong o Billy Eckstine, se confiesa "hipnotizado" por la música negra americana. Conoce a Mick Jagger desde que ambos tenían cuatro años, ya que los dos vivían en mismo vecindario y asistieron al mismo colegio, aunque se reencontraron en su adolescencia en un tren en Dartford y retomaron el contacto gracias a sus coincidentes gustos musicales. Jagger llevaba bajo el brazo vinilos de Muddy Waters y de Chuck Berry, y de la unión de sus talentos, junto a Charlie Watts (batería), el desaparecido Brian Jones (a quien echaron de los Rolling en junio de 1969 y que murió al mes siguiente) y Bill Wyman (bajo, retirado en 1993), fundaron en abril de 1962 The Rolling Stones. A Jones lo sustituyó Mick Taylor, en la guitarra, hasta 1975, año en que lo reemplazaría Ronnie Wood. "En realidad, la esencia de una banda radica en conocer a la gente adecuada con la que tocar y unir esas energías. Eso es lo más difícil -aseguraba Keith Richards en Toronto- y para mí es un milagro. Yo tuve a Mick Jagger y a Charlie Watts, así que con ese tipo de material no puedes hacerlo mal". En cuanto a un nuevo trabajo con su grupo ("los Stones" como dice él), la banda más longeva de la historia del rock (53 años), afirma que grabarán (sin especificar cuándo) su álbum número 25.

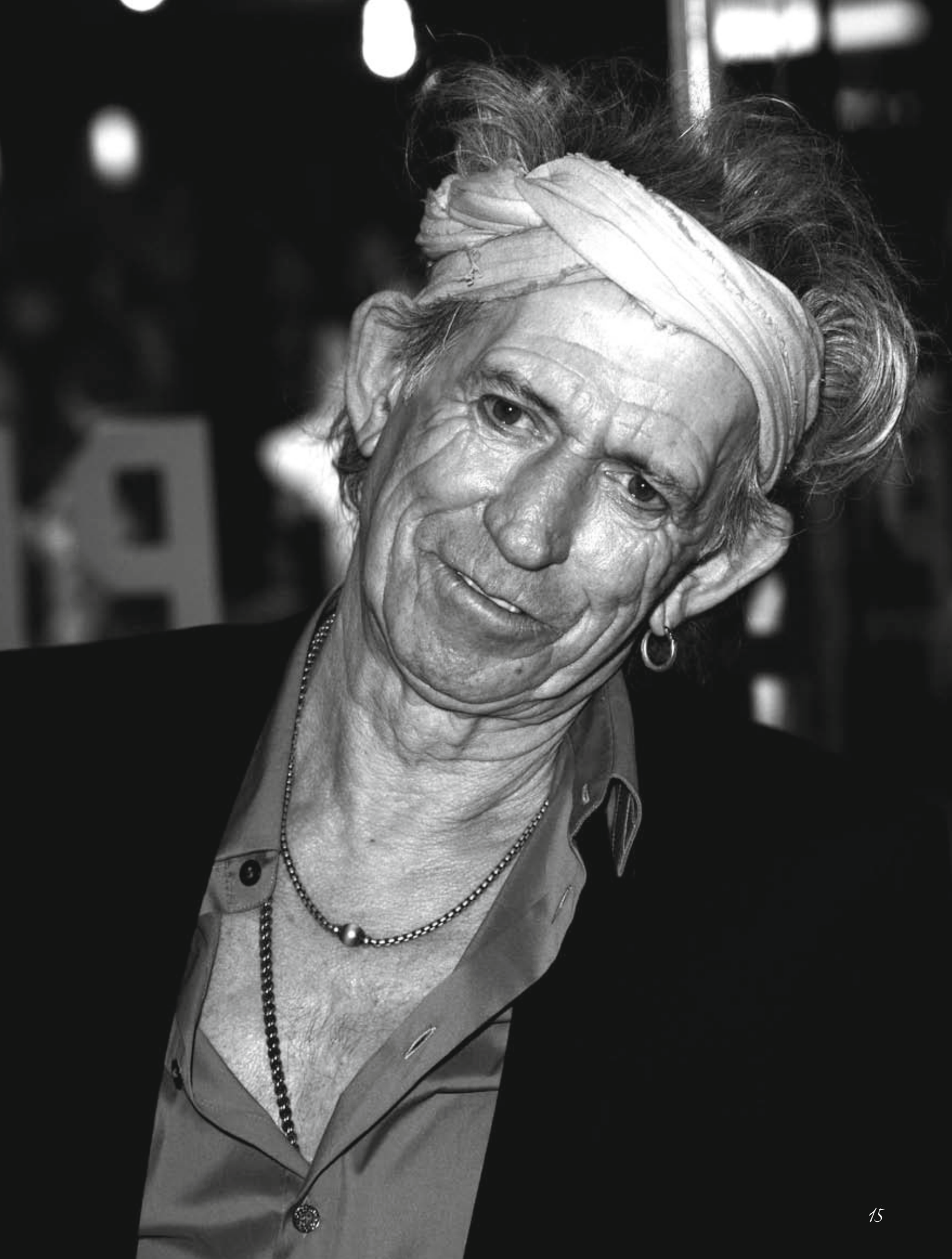
Richards, autor de los riffs (frases musicales repetidas en una canción) más famosos del mundo (como el de 'Satisfaction', grabada en 1965) asegura saber quién es, pero, según dice en el documental, entre risas, "para la gente soy alguien con un porro en la mano que maldice el hecho de que la licorería esté cerrada".

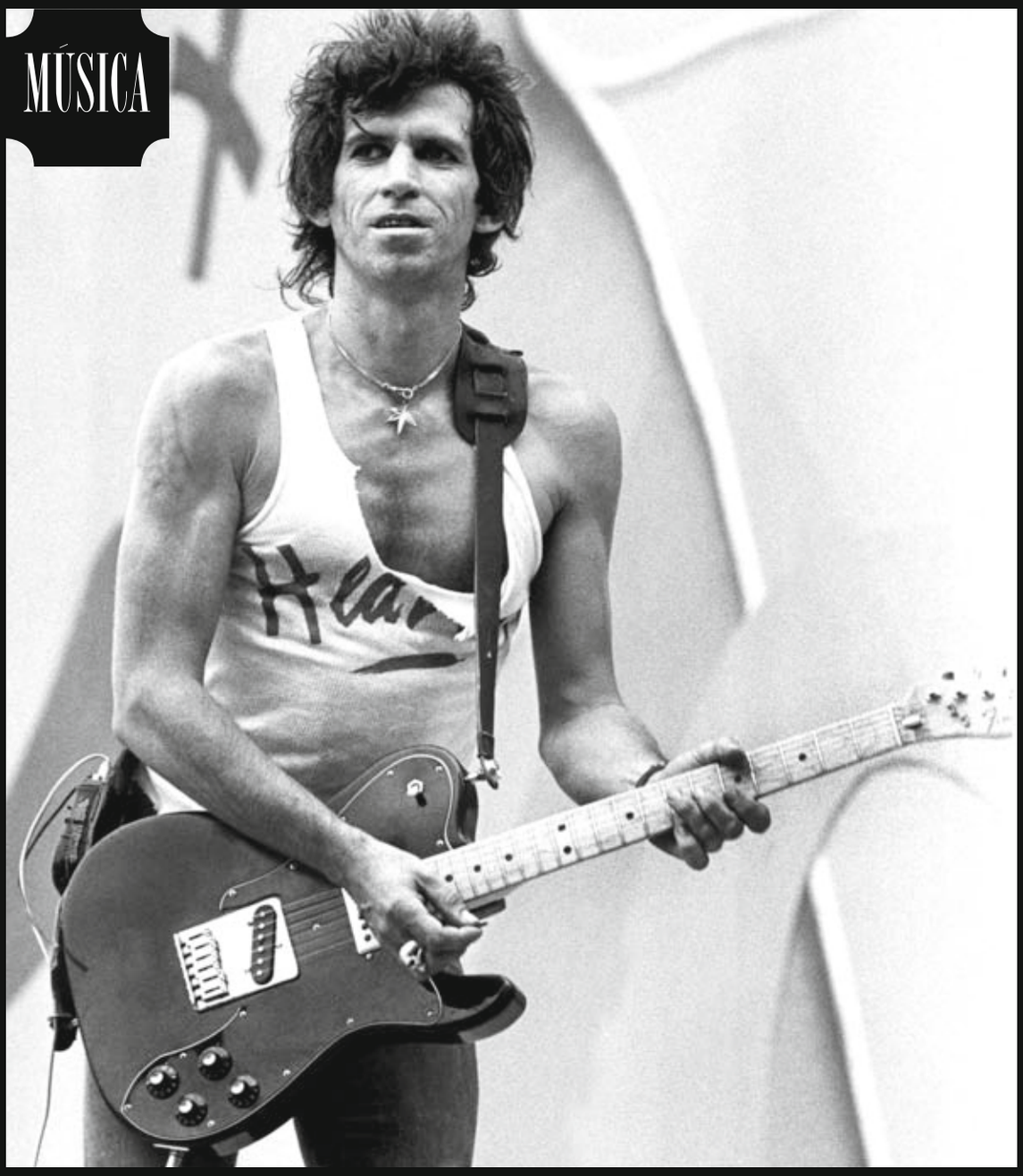
Hace cinco años, con ocasión de la publicación de su autobiografía, 'Life', escrita con el periodista James Fox, hablaba de las drogas en una entrevista. "A los 19, 20, estás de gira, y empiezas a probar esto aquí, lo otro allá… Todo como si fuera un secreto. Entrar es fácil. Salir es difícil. Me llevó tiempo. No se lo recomiendo a

'UNDER THE INFLUENCE'
El título del documental se podría traducir como "bajo los efectos".

HISTORIA
Es un gran lector de libros de Historia y posee una amplia biblioteca.

PIRATA
En el cine, ya había participado en dos entregas de la saga 'Piratas del Caribe'.





"Lo esencial en una banda son los tipos que salen cada noche a tocar contigo. Y con Charlie Watts y Mick Jagger, nada puede salir mal"

nadie. En esa época era algo natural y nadie protestaba. Yo no digo nada. Puedo darte un sermón y hablar de la calidad [risas]. Pero todas las noticias que tengo están desfasadas".

Drogas y otras influencias

En 1977 fue arrestado por posesión de drogas en Toronto, una ciudad de la que tiene grandes recuerdos, según rememoraba en septiembre: "Aquí ensayamos y trabajamos mucho con los Stones. Y cada vez que vengo, me quedo alucinado de cómo crece. Supongo que ahora el alquiler de mi apartamento es mucho más caro".

Richards ha sobrevivido a todo, de las adicciones a la caída desde un cocotero en las Islas Fiyi. Sobre esto, durante el estreno mundial del documental, el presentador de la gala bromeó, aunque sus palabras tenían una carga de profundidad más seria de lo que parece: "¡Tenemos que empezar a preocuparnos por la clase de mundo que le vamos a dejar a Keith Richards!". El músico admite que amenazó al batería Steve Jordan, con el que ha grabado 'Crosseyed Heart', con retirarse para llamar su atención y hacer temas, y que esa era la única forma de conseguirlo. Pero no se retira. Es más, preguntado por qué habría sido de no haber podido vivir como guitarrista, contesta: "No sé, creo que habría entrado en una agencia de publicidad abominable haciendo bocetos, o algo así. Pero sabía que no haría nada de eso. O lo lograba en la música o me habría convertido en un vagabundo en la calle. Nunca tuve nada planeado".

'Under the Influence', que nació con una pequeña entrevista en la que Morgan Neville le mostraba antiguos vinilos a Richards mientras este planeaba grabar un par de canciones junto a Steve Jordan, desembocó en un documental y en el tercer disco en solitario del artista. "Pero todo fue de una manera orgánica, aunque yo hago muchas cosas inorgánicas", exclamaba Richards en Toronto.

"Cuando les conocí en persona [a sus héroes, Muddy Waters, Chuck Berry, George Jones, B.B. King o Little Walter] descubrí que todos estos músicos a los que había emulado y que amaba eran verdaderos caballeros que no querían probar nada ni eran tipos duros, sino que simplemente eran caballeros", explica.

INCORREGIBLE

Más de 50 años en la carretera no han suavizado un ápice el legendario espíritu rockero de Richards. Durante la promoción de su último álbum, Richards ha insistido en fumar (tabaco y marihuana, no necesariamente en este orden) en lugares en los que estaba rigurosamente prohibido, ha asegurado que 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band', el legendario álbum de los Beatles, es "basura pretenciosa" e insistido en que el rap "es música hecha por delincuentes para que la escuchen sordos e idiotas". Dadas las circunstancias, no es extraño que su compañero en los Stones, Mick Jagger, todavía no haya conseguido perdonarle las bromas crueles, referencias a anécdotas sórdidas y frases insultantes que Richards le dedicaba en su autobiografía, 'Life'.

Los Rolling Stones mamaron la música negra americana, y de hecho, hasta que llegó la banda con sus versiones, los blancos americanos no conocían la música negra. Su nombre está tomado de la canción de Muddy Waters de 1948 'Rollin´ Stone' (también conocida como 'Catfish Blues'), y son el blues, el folk, el country lo que vuelve loco a Richards, aunque reconoce abiertamente que no le gusta el rap y que se considera mejor bajista que guitarrista.

Entre sus canciones favoritas de 'Crosseyed Heart', el músico menciona 'Nothing on Me' y 'Robbed Band', y de la que se siente más orgulloso con los Rolling Stones es de la mítica 'Jumpin´ Jack Flash'. "Yo no me estoy haciendo viejo. Estoy evolucionando", concluye. Larga vida a Keith Richards. **PL**

MONGOLIA

“LA CRISIS SOLO SE HA ACABADO PARA LOS QUE NUNCA TUVIERON QUE SUFRIRLA”

La tribu de los mongoles crece y se expande como lo que es, un universo alternativo de humor y desmadre. Tras la revista y el musical, llega ahora el álbum, una mongolada de las que hacen época.

***Txt:** RAFA CERVERA / **Fotos:** ARCHIVO*

Desde hace cuatro años, la revista mensual ‘Mongolia’ repasa la actualidad social y política con un humor irrespetuoso y delirante que recupera el espíritu de publicaciones de la época de la transición como ‘Hermano Lobo’. Un espíritu que empezó a manifiestarse más allá del papel cuando dos de sus cinco creadores, el periodista Edu Galán y el dibujante Darío Adanti, crearon ‘Mongolia, el musical’, un espectáculo de humor independiente de la publicación pero que parte de muy parecidas premisas. Ahora llega también ‘Mongolia Mix 3’, el disco con las canciones favoritas de la redacción y cuyo concepto nos explican Edu y Darío.

Dice la nota de prensa que ‘Mongolia Mix 3’ es música y humor para hacer frente a la crisis. Y yo que pensaba que la crisis ya se había terminado…

Edu: Se ha acabado para los que nunca tuvieron que sufrirla. Para ellos sí. Pero la crisis a la que nos referimos está sin adjetivar. Puede ser una crisis emocional o de valores o de pareja.

Darío: Para mí que Rajoy y Montoro creen que crisis es el nombre de un transexual de la movida madrileña que murió en 1986 y por eso dicen aquello de “Crisis ya se acabó”.

¿En qué consiste exactamente el disco?

E: Son canciones que nos gustan y que escuchamos mientras trabajamos, una selección acompañada de un librito sobre la música en la línea de ‘Mongolia’. En el libro van textos sobre el Club de los 95, nuestra respuesta al Club de los 27, que está formado por músicos que, extrañamente, fallecen a los 95 años, como Bebo Valdés, que se mueren y no sabes por qué, es una maldición también. Y también hay historias como la del paraguayo que sustituyó a Paul McCartney en los Beatles, retratos hechos por Darío de cada artista incluido el disco, pasatiempos… Y resolvemos la gran incógnita: si este es el volumen 3, ¿dónde están el 1 y el 2?

El repertorio, además de reflejar los gustos de la redacción de la revista ‘Mongolia’, ¿aboga por una sensibilidad musical amplia y sin prejuicios?

D: Es un viaje musical muy raro, porque pasa por Paul McCartney, The Band, Jonathan Richman, Misfits, Julian Cope, The Cramps o Fran Nixon para acabar con algo de bossa nova. Y no metimos jazz para no quedar pedantes. Eso de “pues yo solo escucho punk”, “pues yo solo escucho country”, “pues yo solo escucho indie”… Pues sois imbéciles. No tiene ningún sentido, y más pasados los 15 años, posicionarte en la música como si fuera un partido político.

Ya que hablamos de música, ¿qué opináis de los tan vilipendiados hipsters?

D: Se pretende que los hipsters sean los continuadores del indie y no tienen nada que ver. Creo que no es más que una estética de moda que consiste en dejarse barba y ponerse gafas de pasta. Que cada uno vaya como quiera, pero cuando en los noticieros de Telecinco usan un término nuevo significa que ese término ya está pasado de moda.

E: Ahora la información se propaga con mucha más rapidez. Surge un movimiento en Londres hoy, y mañana ya hay un imbécil en Chamberí que se viste de esa manera y dice: “Esto es el movimiento pirulo y nos agujereamos la nalga derecha”. Y entonces la gente dice que ese rollo mola y salen en ‘Tentaciones’…

D: Y se llaman los ‘nalguers’.

¿A qué político le regalaríais ‘Mongolia Mix 3’?

E: El primero, porque es un gran bailongo, sería Miquel Iceta. Y después, a Montoro. Cuando deje este trabajo tan ingrato que tiene, y con el que nos ha jodido la vida imponiendo el 21% de IVA cultural, seguro que sale más de noche. Y entonces, si nos lo encontramos, haremos como en el antiguo Oeste, le dispararemos a los pies y le diremos: “¡Baila, baila!”. Nos han contado que es un hombre divertido para salir de marcha con él, aunque estas cosas a veces decepcionan. Te los venden como muy marchosos y luego acaban siendo como Pedro Sánchez.

Cuatro años de ‘Mongolia’. ¿Cuál es el balance?

E: Si nos lo llegan a contar cuando empezamos que íbamos a durar más de seis meses, no me lo creo. No solo hemos sacado la revista, hemos hecho libros, creado espectáculos y fiestas. Llevamos cuatro años trabajando en ello cinco personas que encima somos todos unos vagos.

Una revista, un musical y ahora un disco. ¿Para cuándo la película?

D: Tenemos que esperar, porque hasta que Scorsese no termine con un par de proyectos…

E: Entonces haremos ‘Los lobos de Wall Street 2’. Mejor dicho, ‘Los bobos de Wall Street: la comedia’. Y como nosotros somos muy de apostar por formatos caducos, la sacaremos en láser disc. **PL**

SINERGIAS PORQUE SÍ

Darío nos cuenta el origen de la idea de ‘Mongolia Mix 3’: “Es como lo del musical, que tampoco teníamos noticia de que ninguna revista estuviera haciendo un espectáculo de humor. Hacer cosas que otras revistas no hacen está bien. Además, el disco lo saca Universal y siempre quisimos vendernos a una multinacional. Cuando empezamos ‘Mongolia’ ya vivíamos la crisis del papel, pero la primera gran crisis fue la de la industria de la música, así que esto es una manera de unir fuerzas entre industrias que están jodidas. Y de paso, es una primera incursión en otro tipo de humor, el humor cultural, para cuando la gente esté hasta las pelotas del humor político y nos toque reciclarnos”.

SU CREDO

‘Mongolia’ no es una revista, es un país. Y todo lo que dice es mentira”.

EN EL ‘NY TIMES’

El diario yanqui dijo de ellos que “destripan los mitos de la Transición”.

MONGOLIA MIX 3

Es “la música que escuchaba Gengis Kan mientras invadía el mundo”.

CHARLES HUURMAN

"LOS TATUAJES SON UN ELEMENTO ERÓTICO"

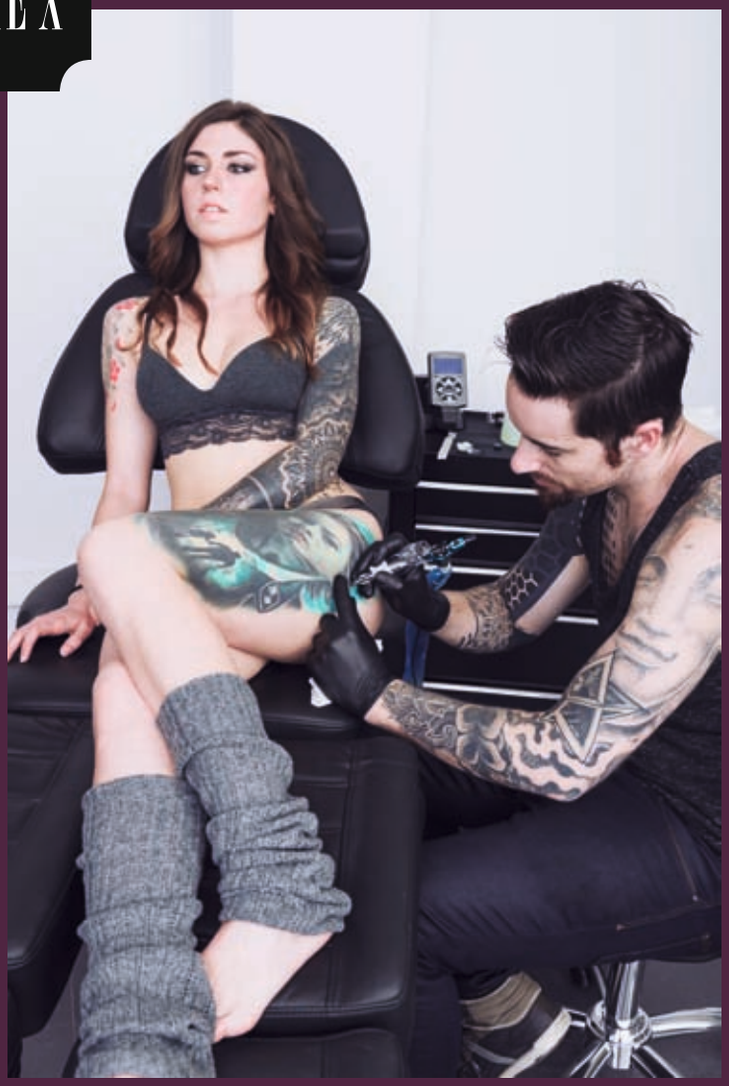
Decorar con tinta la piel también es una disciplina artística. Y si no, solo hay que fijarse en la obra de Charles Huurman, un tatuador español con fama mundial que apuesta por personalizar su trabajo más allá de las modas.

Txt: RAFA CERVERA / Fotos: LUIS BELTRÁN

Para destacar en el mundo del tatuaje no basta con ser un buen artesano, hay que ser artista. Charles Huurman se siente así, un creador que usa la piel humana como lienzo. Precursor de un estilo, el realismo abstracto, que ya ha creado escuela, Huurman es un referente mundial para los amantes de los tatuajes de lujo. A sus 31 años, este español hijo de irlandesa y holandés ha recorrido el mundo haciendo trabajos como invitado en estudios de otros tatuadores. Tiene su propio establecimiento en Irlanda, Urban Tattoo Tribe, que ya cuenta con delegación en Valencia; en ambas empresas le acompaña su colaboradora y compañera, Caro Blackswan, modelo también en esta sesión para 'Primera Línea'.

¿Por qué te hiciste tatuador?
Casualidades del destino. Andaba metido en temas inmobiliarios y me arruiné, y eso me dio la oportunidad de dedicarme a lo que en realidad me gustaba de verdad. Mi padre es pintor y mis grandes pasiones son la pintura y el dibujo. Nunca me había planteado hacer esto, pero mis amigos me pedían dibujos para tatuarse y me impactaba verlos luego con mi dibujo grabado en la piel para siempre.

¿Por qué crees que te elige un cliente?
Yo los llamo coleccionistas, porque cuando vienen a mí tienen reservado un espacio concreto para que les haga el tatuaje y



eso mismo lo van haciendo también con otros artistas que admiro. Igual viene un cliente desde Suiza y veo que tiene también piezas de un artista alemán o de uno norteamericano. Son personas que siguen a sus artistas favoritos y quieren tener obras suyas.

El tatuaje ha pasado de definir a colectivos muy concretos a ser algo muy popular, ¿a qué se debe este cambio?

La historia del tatuaje nos enseña que siempre ha estado ahí, como han podido estar, por ejemplo, las joyas o el maquillaje. Los seres humanos más antiguos estaban tatuados en cualquier parte del globo. Los europeos provienen de tribus como las celtas que no son cristianas. La iglesia romana comenzó una campaña de desprestigio de todo lo celta, cambiando la imagen del demonio poniéndole cola y cuernos porque uno de los dioses celtas es una cabra. Una de las prohibiciones de estos escritos, que datan del año 700, afectaba a los tatuajes; tenerlos implicaba que se había visto mundo y se convirtió en una pequeña moda. La prohibición acabó con ellos.

"Yo llamo coleccionistas a mis clientes, porque vienen a mí con un espacio reservado en su cuerpo para que lo tatúe y veo que tienen piezas de otros artistas"

"Los genitales decorados te hacen distinto. He tatuado un imperdible en los labios de una vagina"

¿El tatuaje ha dejado ya de ser propio de gente marginada para convertirse en algo común y "respetable"?

Entre mis clientes hay abogados, cocineros o empresarios. Gente que viste de traje y corbata pero que tiene el cuerpo lleno de tatuajes, solo que tienen cuidado de que no pase la marca de la manga de la camisa. Es porque se sienten rebeldes pero se ven vestidos con traje y corbata y sienten más necesidad que otros de expresar cómo son, más allá de las normas sociales. El hombre puede buscar un tatuaje más, digamos, macarra, pero la mujer quiere algo elegante, femenino, ornamental, algo que sirva para defender ante la sociedad la decisión de llevar un tatuaje.

¿Cuál es el vínculo entre los tatuajes y el sexo?

Para mucha gente, los tatuajes son sexys, un elemento erótico que decora a la persona para hacerte aparentar una cosa determinada. Y eso implica una lectura sexual, ya que también son formas que intentamos que fluyan con el cuerpo, que es un lienzo decorado. Tengo clientes que me han dicho que cuando llevan un brazo tatuado notan un cambio brutal cuando van a la discoteca, las mujeres responden de otra manera porque se están diferenciando del resto.

¿Y cuando el tatuaje llega al sexo propiamente dicho, a la zona genital?

No pasa nada, es piel e intentas adaptarte a esa zona del cuerpo. Ahora mismo se imponen tatuajes femeninos bajo el arco de los pechos para realzarlos y también para indicar el camino hacia la zona genital. Unos genitales decorados siempre son distintos, tienen algo que los diferencia. Producen una curiosidad, un morbo. Teniendo en cuenta lo complejo de mi estilo ya no me piden tantas cosas para estas zonas, pero hace tiempo, en Menorca llegué a tatuar un imperdible en los labios de una vagina. **PL**

LOS TRES ESTILOS BÁSICOS

Mantiene Huurman que si eres tatuador hay tres estilos que son imprescindibles: "El primero es el japonés, que ha sido pulido artísticamente durante miles de años y lleva las bases de lo que es un buen tatuaje, porque se adapta al cuerpo, perdura, es muy gráfico, y sigue reglas concretas de composición. Siempre hay que aprender de él. El segundo sería el 'old school', el tradicional americano, que es la adaptación que se hace en los años 20 y 30 a través de gente como Sailor Jerry. Por medio de los viajes, soldados y marineros van adaptando en su cuerpo los conceptos de los tatuajes japoneses a los motivos americanos; así surgen los tatuajes de anclas y mujeres. Eran tatuajes que se hacían en los puertos. Marineros que desembarcan en masa, van a un estudio y el tatuador se encuentra con 50 tíos que quieren tatuarse. Eso requiere trabajar bien pero rápido. Es el estilo que vuelve a introducir el tatuaje en el mundo occidental y hay que respetarlo. Y por último, están el polinesio y el maorí, estilos muy impactantes que sirven sobre todo para realzar la hombría del que se los tatúa".

STELLA
MAXWELL

EL ÁNGEL DE MILEY

Miley Cyrus entiende de mujeres. Puestos a buscar cómplice para sus escarceos 'bicuriosos', ha elegido a Stella, modelo de Victoria's Secret e icono lésbico.

Txt: ***JAVIER BLÁNQUEZ*** */ Fotos:* ***ARCHIVO***

Antes era mucho más fácil reconocer a una lesbiana. Todo tenía que ver con el respeto a ciertos códigos estéticos y de conducta: las señoras que se emparejaban, por ejemplo, solían ir juntas a merendar y se dejaban el pelo corto, mucho mejor si ya había empezado a encanecer, y se cogían discretamente del brazo, como si fueran dos hermanas viudas. También estaba el mucho más canónico arquetipo de la mujer marimacho, que bien vestía con ropas militares o trabajaba en los muelles luciendo en el brazo un tatuaje -generalmente un ancla-, bien tenía el inconfundible aspecto de haber dejado aparcado en el hangar un Pegaso de tres ejes.

Pero ahora, en tiempos de Tinder, internet y la 'teoría King Kong' -el primero de los textos ensayísticos que anunciaban la era del pensamiento feminazi, escrito por Virginie Despentes-, ya no hay necesariamente signos exteriores que funcionen como alertas para las mujeres que, en su particular clandestinidad, 'entienden' de qué va la cosa. Afortunadamente, el estigma se va retirando poco a poco de la sociedad. Pero les puede ocurrir a muchos hombres de hoy lo que les sucedía a las mujeres de los años 40 o 50 que se enamoraban de Cary Grant: que por fuera vean una figura apuesta para descubrir más tarde que las apetencias sexuales del ídolo iban por otro camino.

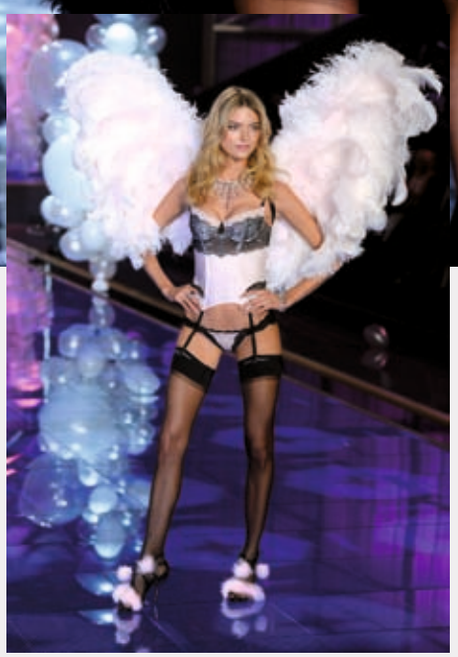
Fijémonos en Stella Maxwell, británica, 24 años, maniquí de éxito y tía cañón. Como nadie lleva en el hombro una letra escarlata o una estrella de David dibujada con tiza, ni mucho menos una marca de Caín en la frente, la fachada que nos muestra la nueva modelo estrella de la firma de lencería Victoria's Secret es la de una chica joven, lozana, saludable -o sea, delgada para lo que son los estándares del gremio, pero tampoco un saco de huesos y pellejo-, y por tanto susceptible de despertar en usted, rijoso lector, todo tipo de reacciones hormonales en cadena. Ocurre, sin embargo, que Stella Maxwell es lesbiana y nos hemos enterado por casualidad.

En verano se publicaron unas fotos en las que la angelical percha se daba el lote en un restaurante con Miley Cyrus. Tampoco hubiéramos dicho hasta hace unos meses que Cyrus, la más incorrecta entre las nuevas estrellas del pop, fuera a ser una adalid de la nueva sexualidad, una devoradora incansable de ensayos sobre

A muchos hombres de hoy les puede ocurrir lo que les pasaba a las mujeres de los 40 y 50 que se enamoraban de Gary Grant

la teoría de género, portavoz de minorías como los transexuales y último eslabón, por ahora, del discurso de la liberación absoluta de la mujer desde el *mainstream*. Pero así lo ha venido diciendo desde que hizo su transición Chabeli -de niña a mujer- y desde que los medios le sirven de altavoz para luchar contra la discriminación por cuestiones de orientación sexual. Es más, todo lo que toca Cyrus -y no solo toca, sino que también besa, soba o folla- se transforma al instante en oro mediático.

Al cabo de pocos días, Miley desmintió que tuviera una relación seria con Stella Maxwell en la revista 'Elle'. Vino a decir que solo era un rollo de verano, una amiga con derecho a roce, pero que el toqueteo fue fugaz y que ya no estaba con ella. La realidad parece ser otra: sí que fueron follamigas Maxwell y ella, pero habría sido Stella quien precipitara el fin de la relación ya que, como una grácil florecilla, se ha ido encaprichando de otras muchachas 'jóvenas', apetecibles y con la sexualidad despierta. Su nueva novia, a menos que se haya cansado hace un rato, sería Lily-Rose Depp, la hija de Vanessa Paradis y Johnny Depp, ejemplo meridiano de esa adolescente de nuestro tiempo a la que le confunde la amplia variedad del *buffet* sexual, no sabe si es hetero, lesbiana, le



flipa el poliamor o es 'bi-curiosa', y por tanto va picoteando aquí y allá, probando el rabo de toro y la almeja para ver qué gastronomía le convence más. Y en ese sentido, pareciera como si Stella Maxwell se hubiera erigido en una figura capital en este tipo de trances: ella es la convertidora, la lesbiana segura de su sexualidad y militante en el gremio que hace todo lo posible, como un político en campaña, para convencer a las indecisas de que voten al Partido Lesbos. Stella Maxwell era hasta el verano solamente una modelo de trayectoria larga, como tantas hay ahí fuera. Sus formas eran apreciadas en el circuito especializado de los sibaritas de las pasarelas, esos coleccionistas de fotos de hembras anónimas con buena percha que clasifican sus hallazgos en nutridos archivos de jpg. Hoy es mucho más; después de haberse fogueado en desfiles para marcas diversas y portadas de todo tipo de revistas, ya tiene firmado su primer contrato grande, en exclusiva, con Victoria's Secret, y se ha ganado un estatus de prestigio en su profesión que le da, además, mucho crédito, ya sea por acción o por imitación de las técnicas de propaganda sexual de Miley Cyrus, entre la 'intelligentsia' del nuevo feminismo. Y no estamos descubriendo nada si decimos que las feministas son el lobby que, dentro de pocos años, dominará el mundo. ¿Stella for president? Nos gustaría decir que sí... **PL**

Fue Stella la que precipitó el fin de la relación con Miley Cyrus, ya que se ha ido encaprichando de otras

LOS ÁNGELES DE LA VICTORIA

Ser modelo de Victoria's Secret no es nada fácil. A pesar de que la firma de lencería facture más de 6.000 millones de dólares al año, de cara al exterior da una apariencia de exclusividad y no cualquier mujer puede lucir en sus catálogos y en su publicidad la ropa interior por la que tantas chicas del mundo suspiran. Stella Maxwell ha ingresado este año en el selecto club de los 'ángeles' de Victoria, un círculo de modelos exclusivas que ahora mismo completan Elsa Hosk, Joan Smalls, Lais Ribeiro, Martha Hunt, Jasmine Tookes y Monika Jagaciak. Son herederas de un linaje que desde 1990 han contribuido a levantar figuras esenciales como Tyra Banks, Helena Christensen, Laetitia Casta, Heidi Klum, Adriana Lima o Miranda Kerr. Al parecer, a nadie en Victoria's Secret le ha molestado que su reciente fichaje aparezca en Instagram haciendo morritos con sus amigas. Es una buena estrategia de marketing, pues las lesbianas también compran sostenes y bragas.

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LAS COPLILLAS DE LA COSPLAYER

Os acordáis de que el mes pasado os dije que estaba enamorado de una jovencita de 21 años que era maravillosa? Pues esa historia ya pasó a la historia. Si es que a los 44 no se puede pretender ser quinceañero... Ahora estoy enamorado de una de 25.

Las aventuras de Migoya llegan hoy al territorio del frikismo. A un evento comiquero en el que destaca una cosplayer pegajosa y sin depilar de la que nuestro cuarentón hijoputa acabará enamorado.

El tinglado de Tinder

Todo empezó al descargarme ese engañabobos llamado Tinder, que promete el oro y el moro, y como no te descuides solo te proporciona el moro: un moro con ganas de darte por culo, infiltrado entre tanta romántica fémina con síndrome de abstinencia por un chute de amor eterno. Bueno, a veces pica alguna distinta. Así me pasó con Greta, esta chavala de 25 tacos, que como los superhéroes de toda la vida, trabajaba de civil en una agencia ejerciendo de correctora de todo tipo de textos y de fiesta se largaba a eventos relacionados con el mundo del cómic, disfrazada de heroína del manga. Pues Greta me invitó a conocerla a una concentración de fans de los cómics en pleno centro de la ciudad.

El acto quedaba más que amenizado por 30 muchachas disfrazadas de todos los personajes imaginables y varios chicos también transustanciados en elásticos con más pena que gloria. Las chicas posaban felices con sus cortos y coloridos trajes de fantasía mientras una turba de enfermos las rodeaba con toda suerte de artefactos grabadores: una caterva de camarones con camaritas que no quitaban ojo y de haber podido tentáculo interpernil de esas deliciosas veinteañeras.

¡Me cago en Thor!

De pronto surgió de entre el marasmo de pelucas negras, violetas y verdes una versión tangible en carne y coño de la célebre superheroína de papel y celuloide Sumptuous Girl. Era delgada y esbelta, pero tenía esa expresión de agobio y esa torpeza que ves en algunas top models y que te hace sospechar si en el fondo no serán patitos feos, porque evidentemente muchas de ellas así se sienten. Esa patosidad de patonas y brazotes torneados pero larguiruchos me la humanizó, me hizo empatizar y sentirme miembro de su club. Otra friqui a su manera. Tenía la piel humectada y morena y un bello rostro, sereno y carnoso. Parecía una india

La maja fue rodeada por los majaderos para ser objeto de sus eyaculaciones simbólicas en forma de fotografías

arapahoe, y el trajecito de marras y de mallas le quedaba que daba gusto. Aparte de dejarle los divinos hombros desnudos, el fajín rosado le marcaba un escote que parecía diseñado específicamente para un festival triple equis. La negra faldita estrellada hacía unos huevos estrellados con los míos que mejor no tocarlos por no sacar la mano hecha un asco. Las piernas eran portentosas y la figura, desgarbada. Llevaba una peluca rubia de cabello natural que le alcanzaba la bajura del culo, unas botazas beises y unas medias también tintadas que invitaban a no respetar las medias tintas. Se acercó a mí y me besó los pómulos. Nos quedamos atontados, sonriendo bobalicones, creo que ambos agradablemente impresionados con el otro. Al sonreír, ella dejó ver unos fierros en sus dientes que relumbraron ante mis gafas.

- ¡La Chica Fastuosa! –gritó un imbécil.

Y entre espumarajos y babas de una legión perturbada, la maja fue rodeada por los majaderos para ser objeto de sus eyaculaciones simbólicas en forma de tomas fotográficas. Ya que no podían tomarla de otra manera…

Lupinín al ataque

Ante la masa de enfermitos, Greta posaba con voluntariedad y esa turbación que produce en los niños el acariciar un cachorro de león, con cierta prevención de que los mozos no se desmanden y se le echen encima para devorarla. Yo me aparté prudentemente y me quedé observando a un chicuelo de unos 35 años que parecía el famoso Lupinín –el mutante de las garras de agarrantium, también conocido como Hombre Lila–, pero en versión hindú y dibujado por Dan Clowes, algo así como Freddie Mercury si no hubiese triunfado. Era un nerdito todo dientes, la hilera superior de piños flotante como la quilla de un barco desfondado, la aceitunada piel aceitosa, los ojos vidriosos tras dos cristales de culo de botella que los reducían a viscosa punta de alfiler, como cuando hiendes con uno el morro de un tubo de pegamento.

El traje le marcaba los huevos en violento altorrelieve violeta, dejando su penecito encajado en medio como un olvidado pulgar o el meñique en desuso de un pterodáctilo. Asombrado, fui testigo de cómo el triste tiparraco con pinta de pajarraco paki se mojaba solo, contemplando a la Bella: en su rojinegro taparrabo se pintó una mancha de humedad sin que el hombre se tocase siquiera, tal era su superpoder de sublimación visual. También él descubrió la mancha de su delito y, cubriéndose draculino con la capa, le susurró a un amigo disfrazado de Fantoche:

- Mierda de braguero, como está pegado al traje no puedo desabrocharme para mear. Tengo que quitármelo entero: voy al lavabo y regreso.

Solo le escuché yo. El otro, ni puto caso: ese sí se tocaba al mirar.

Huida del Planeta de los Picios

Cuando pensaba que tal vez Greta estuviese más interesada en el figuritismo que en nuestra cita, salió del corro y, posando una mano en mí, susurró con cierto apremio:

- Vámonos de aquí, ya no lo soporto.

Pedí un taxi en el mismo momento en que el paki emergía a hurtadillas de su lavatorio, ya con todo el taparrabos más granate que rojizo y, mientras nos dirigíamos en ruta hacia un restaurante al alcance de mi taxista y de mi bolsillo, Greta y yo hablamos de lo observado:

- Parecéis putas –le comenté, sin censura en mi tono, sino ligeramente divertido.

- Sí, lo sé –dijo ella–, pero a mí aún me pone disfrazarme.

- Supongo que por eso lo parecéis.

Y me puse a besarla con fruición, mientras una mano se deslizaba bajo la minifalda y la otra buceaba en su canalillo frontal, pellizcando sus pezones fácilmente rescatables desde el mirador de su escote. De resultas, ella hizo algo que

pocas veces he presenciado: empezó a temblar como una poseída, como si le diera el baile de San Vito, mientras yo me afanaba en arañar su coño con el cobijo de la breve falda y horadando bajo su braguita de licra. Lo encontré todo grasoso y mis dedos perdieron pie, quedando encajados en su vagina.
- Ay, mierda… -musitó ella, pero no de dolor ni de asco, sino de gusto. Cerró los ojos, abrió las narinas y suspiró por la alambrada de su boca.
- ¡Pare aquí! –bramé al taxista. No quería perder aquella oportunidad de hacer una locura. Le tendí un billete de diez euros. Le costó despegarlo de mis cinco dedos pringosos.

Un polvo súper

Nos metimos en un callejón mal iluminado y desierto y la empujé hasta un soportal. Apreté mi inflación contra ella y se calentó aún más. Se agarró a mí y empezó a sacudirse de nuevo, víctima de un ataque de placentera epilepsia. Si amoldaba mi polla apretada a su coño, se agitaba como bruja en trance; si le cogía las nalgas con fiereza, daba saltitos de leona meona, como si cada poro de su piel fuese un clítoris diminuto. Aquello me otorgaba un poder que siempre había querido: un poder comiquero y cósmico, casi infinito.
- Joder, dame unas buenas nalgadas –me susurró mordiéndome el lóbulo.
¿Sabéis qué? Le baje las bragas directamente y la dejé con la faldita sin nada debajo. Levanté la falda y divisé un estropajo nuevo en el pubis, un matojo como los de antaño.
- No te depilas –apreció.
- Todo el mundo me dice lo mismo… ¡Golpéame el culo, maricón!
Y nada, empecé a propinarle unas hostias en sus duras nalgas que menos mal que era de noche, porque aquello debió ponerse más rojo que el pene del Che. Ella escondió su cara en mi cuello para amortiguar sus gemidos. Pero ni así.
- ¡Dime que soy tu puta! –exigió.
- ¿Qué pasa, putita? ¿Te gusta? –le espeté.
Y otra vez a vueltas con su contoneo. Apretaba los muslos y se corría, solo con mis palmadas en el trasero y mis invectivas a quemapiel. Harto de ser solo su palmero, la volteé de cara a la puerta, subí el alero de la minifalda y pegué mi bragueta a su pompis ardiendo. Separé las nalgas, metí los dedos en su agujero del culo, los saqué, los olí. Su olor a mierda era bueno. La dación de su ano indicaba que el tránsito cular era cosa habitual en ella. Me saqué la polla, me endosé un condón en menos que folla un gallo y la ensarté. La sorpresa ante mi empalamiento la hizo envararse, como si le hubiese metido un poste telegráfico entero y se adaptara a su contorno. Empezó a gritar como una cheyenne llena de pollón.
No duré mucho. Lo excitante de hacerlo en plena calle y aquel vaivén espasmódico de Greta, como de fantasma japonesa con retortijones, me hizo eyacular en un plis plas a su culamen.
Luego me salí de su cero y ella se quedó tibia y sumisa en un abrir y cerrar de ojete. La arropé con mi chaqueta mientras algún capullo nos insultaba desde el balcón del tercero. Oí también un jadeo, ¡alguien nos había seguido!
De reojo, adiviné que el Lupinito pakistaní nos espiaba tras un contenedor de basura, expeliendo la suya a través de la bragueta. El muy bruto se había abierto una rajadura de urgencia en plena huevera para sacar el pito y desbordar su semen, que ahora le colgaba cual plomada en hilillo dental.
Decidí llevar a mi nueva chica a casa, sintiéndome todo un héroe civil. Intuí que podía querer a aquella dama, aunque camino a mi piso no dejé de preguntarme por qué solo merecía chicas ansiosas de que les gritara que eran mis putas. **PL**

> Le bajé las bragas, le levanté la falda y divisé un estropajo nuevo en el pubis, un matojo como los de antaño

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Todos tenemos un freak dentro

Nunca te burles de nadie, podrías ser tú: Todos los que nos dedicamos a una actividad creativa hemos sido frikis en nuestras vidas pasadas. Yo lo sigo siendo y lo llevo con orgullo. Por eso no osaría jamás burlarme de un chico freak, sean como sean su apariencia y sus gustos. Yo empecé ahí y sé lo que se sufre. A veces haber sido freak es lo que justifica la necesidad de ligar: demostrar que ya no le eres indiferente a nadie.

Nunca te rías de los freaks… y menos de las freaks: Hasta la mujer más guapa del mundo te parecerá fea desde algún ángulo al amanecer. Hay que aceptarlo, todos albergamos en nuestro interior lo sublime y lo mediocre. Pero jamás te rías de una chica freak, no vaya a ser que de pronto le encuentres su veta de belleza y te jodas. Y además suelen ser más carismáticas que tú y yo juntos.

En los salones del cómic se folla cada vez más: Antes los salones de cómics solo los visitábamos adolescentes de piel grasienta y granos, pero ahora ya van chicos y chicas por igual, y algunas hasta son guapas. Si se supiera que muchas cosplayer se cambian en la misma calle, que alguna ha paseado un cartel con el rótulo "se ofrecen violaciones gratis" o que usan sus disfraces para iniciarse en el sadomaso, se armaría un escándalo nacional.

“EN EL SEXO, SOY CLARA Y DIRECTA, PERO CON ESTILO”

Pronto será Salomé en el cine y quedan ya muy atrás los días en que nos regalaba apartamentos en Torrevieja, Alicante. Con Torito, una diva de bandera, de lo mejor que Venezuela ha exportado a España.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ ‘TORITO’ / **Fotos:** JOAN CRISOL*

Poco podía imaginar Ivonne Reyes en 1991, cuando llegó a nuestras vidas como azafata del clásico programa ‘El precio justo’, que 24 años después seguiría tatuada en las retinas de varias generaciones de españoles. Algún ministerio tendría que plantearse subvencionarla por la gran cantidad de bienestar visual que nos ha proporcionado. Su vida, más que una telenovela, es un best seller cuya protagonista no deja de reinventarse capítulo tras capítulo, reírse de sus errores y aprender de los que la han adelantado sin poner el intermitente. Ahora mismo, su currículum dice que ha sido todo lo que se ha propuesto (actriz, modelo, presentadora), que hay un perfume con su nombre o que ha participado en series, telenovelas y películas. Muy pronto la veremos interpretando a Salomé en la biografía cinematográfica ‘Santiago Apóstol’. Pero antes ha decidido posar para nosotros y mostrarnos sus diferentes caras.

Tu madre trabajaba en Hacienda y tu padre tenía una tienda de alimentos. De niña, ¿qué querías ser de mayor?
Siempre quise ser artista. Veía todos los años el concurso de Miss Venezuela, tenía un montón de bandas de misses en casa. Mi madre me regañaba porque me pasaba el día viendo telenovelas y programas y me obligaba a salir de casa.
Cuéntame algún detalle curioso sobre ti que muy poca gente conozca.

EN LA CAMA CON
Torito

Que empecé trabajando de corredora de seguros o que colaboro activamente con asociaciones como FEDER [Federación Española de Enfermedades Raras]. Y poca gente sabe que voy a misa todos los domingos. Entro ahí a desconectar, disfrutar del silencio y sintonizar con la buena energía que hay en la iglesia.

¿Te consideras una mujer maniática?

Soy muy maniática de la limpieza y del orden. El desorden me genera estrés. Siempre tengo algún incienso en el bolso, lo suelo utilizar para limpiar el ambiente. En mi casa no se puede fumar, no lo soporto. Tampoco puedo subir a un coche que huela a tabaco, ni acepto que me maquille alguien que haya fumado.

¿Nunca has tenido un novio fumador?

Sí que lo hice, y la verdad es que no sé cómo pude. Hoy prefiero evitarlo, por eso ahora mismo no estoy con nadie. Tengo una sensibilidad máxima en los oídos y en el olfato y me molesta sobremanera. Si estoy en casa y mis vecinos fuman, también lo noto y me molesta. Soy como Spiderman.

Con esa sensibilidad, darías mucho juego en un reality, ¿te lo han propuesto?

Sí, me han propuesto muchos: 'GH VIP', 'Splash, famosos al agua'... Estuve a punto de decir que sí a 'Supervivientes', que me parece una experiencia increíble, pero a mí con hambre no hay quien me soporte y duraría dos telediarios. Además, no podría comerme los bichos que se comen allí. También he dicho que no a varios programas, porque si yo voy a la televisión es para hablar siempre bien de todo el mundo. Y hoy en día, si no criticas a terceros, parece que no interesas.

¿Por qué decidiste en su día apostar profesionalmente por España?

Yo ya estaba trabajando como modelo y me propusieron acompañar a mi exmarido, Mickey Mata, que venía a España porque su hermano, el actor y cantante Carlos Mata, empezaba una gira de tres meses.

"Estuve a punto de decir que sí a 'Supervivientes', pero a mí no hay quien me soporte cuando paso hambre, duraría dos telediarios"

¿Qué te hubiese gustado cambiar de tu carrera artística?

Me hubiese gustado orientarme un poco más hacía la interpretación desde el principio. Es algo injusto, porque la verdad es que he disfrutado muchísimo presentando programas y haciendo tertulias. Me ha enriquecido mucho profesionalmente y como persona. Pero luego me he presentado a castings de actriz y me han dicho que soy muy televisiva, como si eso fuese un problema. Aquí las etiquetas están muy claras: si has hecho televisión y tienes un nombre, se creen que no puedes hacer otra cosa. Contra esto lucho cada día, y cuanto más nos reivindiquemos, mejor.

¿Crees que en España hay más prejuicios que en otros países?

Mucho, tenemos que abrirnos un poco más. No me parece justo, se deberían de hacer castings abiertos a todo tipo de artistas, eso nos beneficiaría a todos. Aquí, para ser actriz, debes ser neutra, que no se sepa nada de ti o de tu vida, de manera que a mí me ha tocado tratar de reinventarme. Algún director me ha dicho: "¿Cómo te voy a hacer un casting si ya te conocemos?". Y como me conocen, no se creen que yo pueda hacer de andaluza, porque todo el mundo sabe que no lo soy. Y lo mismo ocurre con mi edad.

¿Eres de las que esconden los años que tienen?

No escondo mi edad, estoy muy orgullosa de cumplir años y de seguir adelante. Pero es evidente que la edad es algo que te perjudica a la hora de hacer carrera como intérprete, aunque los directores digan que no. Si no han visto tu foto y solo leen cuántos años tienes, automáticamente visualizan otra cosa. No me gusta que me quiten o pongan edad sin verme. Quiero que me vean y que me digan si puedo hacer un papel u otro.

Llevas 30 años metida en el mundo del artisteo, ¿has estado alguna vez a punto de tirar la toalla?

Este mundo siempre está en crisis, ya que nunca tienes nada seguro. Pero si llevas el artisteo en las venas, no puedes tirar la toalla nunca. Sí que hemos pasado por

momentos en los que había poco trabajo para toda la profesión. Es entonces cuando te agobias y decides irte fuera de España para buscar trabajo, abrir el abanico, reinventarte y estudiar para seguir cultivándote. Aunque la gente piensa que si no estás en la tele no estás trabajando.

Paula Vázquez se quejaba de que le estaban quitando el trabajo: "Me siento inútil, se está relegando el papel de presentadora a la niña guapa que va de tía buena".

Lo que creo es que hay poca variedad de programas, de manera que no tenemos cabida ni espacio... de momento. Pero ya verás como las cosas cambian pronto. Paula está espectacular. Y que se quede tranquila, porque volverá. Nosotras tenemos nuestro puesto.

Has ganado muchísimo dinero, ¿en qué lo invertiste?

En algunos proyectos empresariales. Como les ocurre a la mayoría de empresarios, algunos me fueron bien y otros no tanto, pero aún sigo aprendiendo de mis errores y aciertos.

Para muchos, eres una auténtica diosa del erotismo. ¿Cuesta mantener el pabellón de tía buena toda la vida?

Me encanta que me lo digan [risas]. Y si lo sigo manteniendo, ¡pues qué maravilla! Me imagino que es por los programas de tele que he hecho y porque tengo un físico que me acompaña. Tengo curvas, porque soy latina, pero tampoco es que haya buscado ser una diosa del erotismo.

Pero sí sabrás que has empapelado muchos dormitorios.

He visto en varios sitios pósters míos, sí. Y algún chico me ha dicho que tiene un calendario en que aparezco. Me hace gracia, porque para mí es un personaje, ya que después no voy diciendo a la gente por la calle cosas sensuales con el culo en pompa. En las fotos estoy actuando y dando la mejor parte de mí, sensual, sexy y femenina.

Has trabajado junto a grandes seductores: José Coronado, Bertín Osborne, Jorge Fernández, Pepe Navarro, Pepe Sancho, Sancho Gracia… ¿Han intentado ligar contigo?

"Me encanta que me digan que mantengo el pabellón muy alto. Como buena latina, tengo curvas y el cuerpo acompaña, pero nunca busqué ser una diosa del erotismo"

Fíjate que no suelo atraer a mis compañeros de trabajo. Yo siempre he jugado con bromas, con el doble sentido de las palabras, y he coqueteado un poco para dar juego en la tele, pero nada más. Mucha gente cree que los que salimos en la tele ligamos muchísimo, nos drogamos y estamos de fiesta todo el día. No es verdad. Si no sigues unos horarios cuadriculados, no te da tiempo de cuidarte y tener buena cara. La gente habla mucho de Sancho Gracia, que en paz descanse, que si me toqueteaba mucho. Pero solo era un juego, él siempre fue un hombre súper respetuoso. Además, yo estaba casada en esa época.

Hiciste monólogos en 'El club de Flo', ¿te costó?

Me costó un montón, fue la primera vez en 30 años de profesión que me ha costado tanto hacer un trabajo. Yo en ese momento tenía problemas personales y es increíble lo que puede repercutir eso. Me quedé en blanco, con la boca seca, me bloqueé... Tuve miedo escénico y fui de las primeras en salir del programa.

"He tenido una vida rica en amores y los he disfrutado. Si una relación se acaba es porque cada uno sigue su camino. Prefiero eso a aguantar 20 años con alguien por el simple deseo de una vida estable"

¿Tienes algún complejo físico?

No, porque yo lo valgo. Hace dos años, estaba viviendo en Miami y cuál sería mi sorpresa cuando llegué a España y me llamaron gorda, y me preguntaron si estaba embarazada. El caso es que había engordado diez kilos. ¡Y lo mejor de todo es que me veía espectacular!

¿Cuál consideras que es tu vicio?

El deporte es muy importante para mí. Me da subidón. Tengo mucha adrenalina e información en la cabeza y la mejor manera de soltarlas es haciendo deporte o meditando. Una clase de kick boxing en un momento de estrés relaja más que un buen revolcón.

¿Crees que te han hecho vudú para que no te cases nunca más?

Espero que no [risas]. Y si me lo han hecho, han perdido el tiempo. Yo he tenido una vida muy rica en amores y la he disfrutado. Si se terminan las relaciones es porque llega un momento en que cada uno tiene caminos diferentes. Prefiero eso a aguantar con alguien 20 años por el deseo de una vida estable y por dentro estar rasgándome las vestiduras.

¿Qué aspecto personal cambiarías de ti?

Estoy tratando de dulcificar mi carácter y no sacar ese sargento que llevo dentro y que asusta a los hombres. Soy muy divertida, pero muy

"Soy divertida, pero también muy militar, directa y algo exigente. No todos los hombres se sienten cómodos con una mujer independiente y de mundo como yo"

militar, directa y algo exigente. Hay hombres a los que da respeto encontrarse con una mujer independiente, con bastante mundo, contundente, segura, y que ejerza de madre, padre y tutor a la vez.

¿Qué no soportas de una pareja?

Me gusta el compromiso, no me gusta estar por estar. Por eso me casé tan joven y duré siete años con mi marido. Mis relaciones sentimentales siempre han sido largas. Cuando he roto, ha sido porque hemos ido por caminos diferentes y porque no tolero la infidelidad. Hay gente que hace la vista gorda, yo no la digiero. Estar en pareja es un trabajo artesanal, el compromiso lleva a la fidelidad. Varias veces me han puesto cuernos, aunque siempre lo he descubierto antes de que me lo hayan dicho. Yo jamás los he puesto, me gusta ser fiel y que me lo sean.

¿Eres consciente de que debes de ser la madre más atractiva de los amigos de tu hijo adolescente?

Hay muchas madres que son muy guapas. Una me dice, en broma, que no debería venir a las reuniones de padres, porque le he quitado el puesto de madre más guapa del grupo. Hay unos *vaciles* muy divertidos.

¿Notas que suscitas en otras mujeres el sexto pecado capital, la envidia?

Solo entre las que no me conocen. Alguna vez sí me han mirado de arriba hacia abajo. Pero yo no voy compitiendo por la vida. No somos competencia de nadie. Eso va en la cabeza de cada uno, tu seguridad, tu vida, tu estilo.

¿Con quién te confunden por la calle?

Al principio, solían confundirme con Catherine Fulop y Jacqueline de la Vega, y a ellas las confundían conmigo. Fuera de España, con Eva Mendes y Sofía Vergara. De hecho, estuvimos juntas en los Oscar en 2008. Fue una gran experiencia, entré en la alfombra roja justo cuando llegaban Sophia Loren, Penélope Cruz y Kate Winslet. Yo llevaba un vestido de Adolfo Domínguez que le encantó a la exmujer de Sean Penn, y luego estuve tomando champán con ellos. Mis amigos me dijeron que no llevara cámara de fotos para no quedar como una friki.

Hay 600.000 páginas relacionadas contigo en internet. ¿Cuál es la mayor barbaridad que has leído sobre ti?

He encontrado muchas mentiras y barbaridades. Hay personas que quieren hacer una verdad de una mentira y te causan un daño gratuito solo porque les caes mal o porque siempre te ven sonriendo y les fastidia que estés bien. Solo una décima parte de los novios que me han asignado lo fueron de verdad. Me han querido relacionar con empresarios y con gente que ni siquiera conocía. Y luego he estado en relaciones muy bonitas de las que nada se ha sabido ni se sabrá.

¿Tienes algún prototipo de macho?

Sí. Un hombre que no fume, que tenga una buena conversación, que le guste el vino y comer con tranquilidad. En cuanto a físico, me encantan los españoles, morenos, varoniles, masculinos de cara, que no parezcan

muñecos Ken. He estado con más españoles que venezolanos.

¿Crees que aceptarías que un hombre te retirase?

No tendría el menor problema si llegase a pasar y si estuviera enamorada, pero hasta el momento siempre he estado trabajando y he compartido gastos con mis parejas.

Fuiste una pionera: ya en los 90 presentabas un programa de sexo, 'La noche prohibida', en Antena3.

Es verdad que noté el revuelo en la calle. Fue muy divertido. Me encantó la experiencia, nos reíamos un montón con todas las posturas y juguetes sexuales. Creo que hoy en día falta un programa de sexo en la tele. Es algo muy sano, porque la gente puede aprender cosas nuevas que alimenten a las parejas.

¿Qué aprendiste con el programa?

Bastante. Aprendí todas las posturas del mundo. El 'Kamasutra' es práctico, pero hay que hacer mucha gimnasia. Practicar con tu pareja se puede hacer con la confianza y el tiempo. Cuantos más años de pareja llevas, más divertido es el sexo y puedes hacer más locuras.

Concursaste en 'Mira quién baila' y descubriste unos músculos que no sabías que tenías. ¿Una buena bailarina se nota en la cama?

La elasticidad se nota. En vez de quedarte con un calambre en pleno acto tras levantar la pierna, es importante hacer deporte, y lo notas en las relaciones. Yo bailo bien en el escenario y en la cama. He practicado *pole dance* y me parece muy sexy. Exige mucho trabajo, sobre todo de resistencia. También he hecho *heels dance*, que es bailar con zapatos altos en plan sexy, como en el cabaret.

¿Has hecho striptease para tus parejas?

Claro. Es bonito hacer un striptease. Es importante organizar un buen preámbulo con tu pareja, con velas, música, la ropa adecuada (el incienso que no falte, por favor) y una botella de vino. Yo soy muy romántica.

¿Con qué famoso no te importaría tener un *affaire*?

Si se trata de fantasías, Sean Penn me parece muy sexy. También Marc Anthony y el actor Andy García, pero los dos llevan anillo de casados y eso anula las fantasías.

¿Cómo te estrenaste en el sexo?

No fue nada traumático. Ni un calvario, ni un disfrute, fue bien y normal. Yo tenía 17 años y a aquello le faltó algo más de romanticismo. Hoy les diría a los jóvenes vírgenes que no tengan prisa por perder la virginidad, que disfruten del preámbulo, de las conversaciones, que pueda durar más de un ratito para recordar esa primera vez como muy bonita.

¿Cómo te definirías en la cama?

¡Se me olvidó! [risas]. Me gusta ser sensual, hablar, pasarlo bien y que seamos dos divirtiéndonos. Que sea una fiesta, usar el sentido del humor y la complicidad. En el sexo soy clara y directa, aunque siempre con un poco de estilo. Si hay algo que no me gusta, lo digo sin problema. Me gusta ser sensual, los preámbulos, innovar, aprender y que me enseñen.

"Mi primera vez no fue nada traumática. Ni un calvario, ni un disfrute, fue normal y bien. Yo tenía 17 años y a aquello le faltó un poco más de romanticismo"

Para ti, ¿el tamaño importa?
Sí que importa, por supuesto. Es algo muy importante en el sexo, pero también lo son la seducción, la caballerosidad, poner en práctica cosas como que las damas primero. No sé si me entiendes...

¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho?
Nunca lo he hecho en un lavabo ni en un gimnasio, que para mí es sagrado. Tampoco en una sauna porque eso es muy poco higiénico y podrías coger una infección, a menos que fuese en la sauna de tu casa. Hacerlo en una piscina, aunque sea privada, me parece también bastante antihigiénico. En cambio, en un camerino, sí.

¿Y al aire libre?
Lo he hecho en la playa, dentro del mar. Es tan divertido como arriesgado, aunque sugiero que no lo hagas si eres conocida, a menos que quieras verte después en la tele o en una revista. Me temo que después de esta entrevista me van a buscar todos los paparazzi por las playas, y no para fotografiar el bañador que lleve puesto [risas].

¿Tienes objetos sexuales en casa?
Ya no los conservo, pero me han regalado varios. El típico vibrador, unas bolas chinas, un vibrador a distancia con forma de mariposa... Por cierto, este último lo perdí, se lo llevó una amiga mía. Me dijo que era muy divertido y a partir de ahí dejé de verlo. Con el grupo de amigas, tenemos nuestras charlas-terapia sobre amor y sexo. Son muy divertidas, nos reímos y aprendemos muchísimo.

¿Las actrices fingís mejor en la cama?
Para fingir, ya tengo la tele. Aunque todas somos un poco actrices, me parece muy aburrido eso de estar fingiendo en tu vida personal.

¿Qué parte de tu cuerpo tiene más éxito?
La boca y el cuerpo. Mis curvas gustan mucho.

¿Y lo que más te pone de ellos?
La voz, la boca y los pectorales.

¿Tienes alguna prenda fetiche?
Me gustan los ligueros, son muy sexis. Según el momento y cómo me sienta, me gusta ir variando, a veces con ropa deportiva y otras más sugerente, con ropa sexy o a lo Tarzán en la selva. Es muy importante invertir en la parte íntima, aunque lleve su tiempo jugar con los preliminares.

"Lo he hecho alguna vez en la playa, dentro del mar, pero no recomiendo a nadie famoso que lo haga si no quiere verse en las revistas"

¿Alguna curiosidad sexual que nunca hayas contado?
Por ejemplo, que nunca he visto una película erótica entera, porque yo soy muy romántica y me frustra que al final los protagonistas no acaban casándose.

En eso son un poco como tú…
Pues mira, yo estuve casada por lo civil y por la iglesia... Ahora estoy divorciada.
¿Alguna vez te han ofrecido dinero a cambio de sexo?
Sí, pero solo en mensajes privados por internet, cara a cara no se atreven. Me han dicho que mi nombre ha servido de reclamo para alguna página de contactos, pero lo hacen de manera que luego, con mi abogado, cuesta mucho localizar esas páginas para denunciarlas.
En la cama, ¿prefieres uno y bueno o mucha cantidad?
¡Ostras! Pues mira, soy más de calidad. Aunque mejor aún sería poder tener mucho y muy bueno todo el rato. ¿Por qué tenemos que irnos a lo poco y bueno? Hay que pedir de todo. ¿Por qué no?
¡Qué arte tienes! ¿Se te ocurre algo más que añadirle a esta maravilla de entrevista?
Pues sí: que ahora mismo no recuerdo a ningún hombre que haya tenido un gatillazo conmigo.

Gracias, señora Reyes, eres la monarquía de la experiencia y del sentido común. Viva Venezuela por crear seres como tú.

"En el sexo, soy más de calidad que de cantidad. Pero, ¿por qué conformarnos con lo poco y bueno? ¿Por qué no pedir siempre mucho y muy bueno?"

Nuestra gratitud a Clairet Reyes y Gorka Rodríguez.
Estilismos: Maribel Espinar (Instagram: @maribel_espinar).
Peluquería: Lorena Morlote, de la peluquería Rafael Dueñas (c/ Velazquez, 69; Madrid).
Nuestro agradecimiento también a productos Wella.
Maquillaje: Alicia Campos (@aliciacamposmakeup).
Modelos que han posado con Ivonne Reyes: Francisco Pérez (Mr. Gay Pride España 2015), Macius España, Andrés Fares, Brian de la Vega, Rafael Ruiz, Javier González, Michelle Merchan, José Morell (Mr. Gay Valencia 2015) y José Cano (entrenador personal de Ivonne).
Página oficial de Ivonne Reyes: www.ivonnereyes.com. Twitter: @ivonnereyes / @clairrereyes. Instagram: #IVONNEREYEST PL

PRIMERA LÍNEA

IVONNE REYES

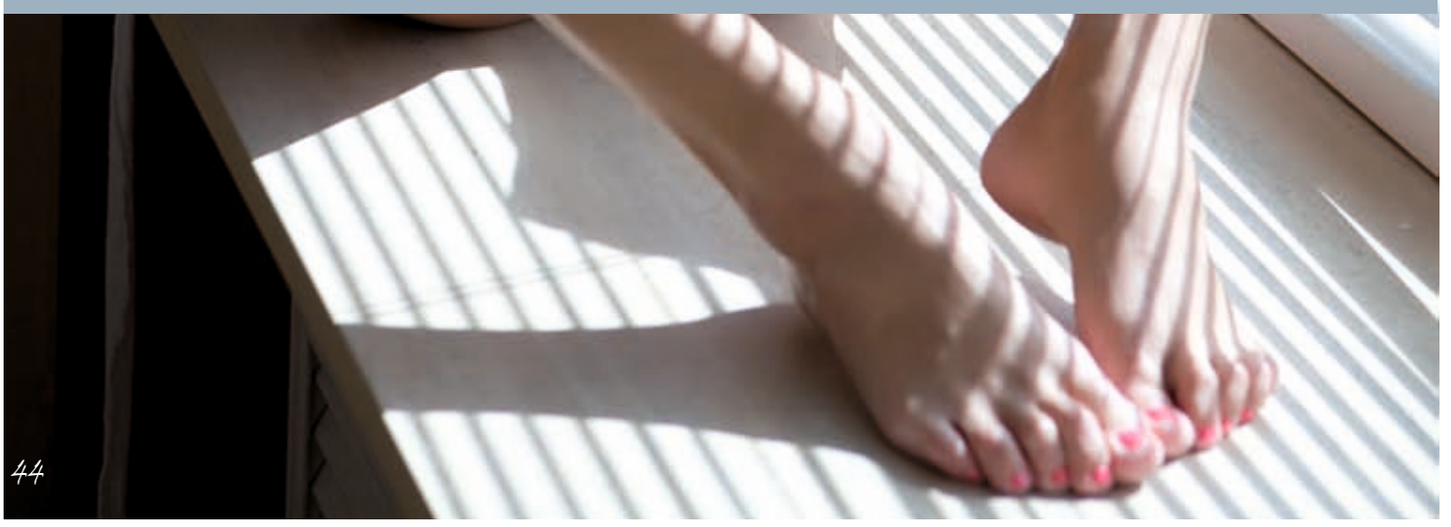
BRYONY

Colecciona ositos de peluche, juega al tenis y adora la pizza y los bailes de salón. Lo que más le divierte de posar desnuda es mezclar sutileza y provocación, y lo que menos, tener que cuidarse para estar en forma. Tiene 19 años, vive en Milán, es becaria en una revista de moda y le gustaría ser editora de fotografía erótica.

DESTAPE A LA ITALIANA

Puestos a viajar de nuevo a través del erotismo, ¿qué tal si lo hacemos esta vez rodeados de bellezas italianas, de las que se alimentan de pizza, se emborrachan con lambrusco y posan tan desnudas y tan apetecibles como las reinas de la comedia sexual transalpina?

Txt y fotos: TANGERINA



VALENTINA

Valentina Matteucci ha protagonizado algunas escenas de softcore amateur que pasaron desapercibidas. Sin embargo, sus primeros posados eróticos bajo el nombre de Eva Alegra causaron furor y la han convertido en una de las modelos más solicitadas del sector. Quiere ser actriz y le gustaría poder trabajar con Pedro Almodóvar. Nació en Ancona pero vive en Milán, tiene 20 años y estudia Arte Dramático.

KEYRA

Es inteligente, humilde, suele despertarse con un humor de perros y tiene un par de razones que maravillan a cualquiera. Le fascinan los gadgets sexuales y puede pasarse horas curioseando en una sex-shop, aunque su zona erógena más sensible es el cerebro. Tiene 19 años, nació en un pequeño pueblo de la Campania y vive en Florencia, donde estudia Sociología.

LIVIA

Es muy romántica, pero adora el lujo y la frivolidad y sueña con una vida confortable. Tiene un apetito voraz por nuevas experiencias y confiesa que con la pareja adecuada puede ser sexualmente insaciable. Sus aficiones favoritas son salir de fiesta y el diseño digital, y lo que menos soporta es la falta de higiene y de educación. Tiene 23 años y vive cerca de Nápoles.

ALEXANDRA

Desde muy niña ha tenido claro que su principal objetivo en la vida era ser famosa como modelo erótica, aunque tuvo que esperar a cumplir los 18 para operarse los pechos y posar desnuda. El secreto para su cintura de avispa es el hula hoop y una dieta con mucha fibra. Tiene 21 años y vive en Roma.

CARMEN

Trabaja de modelo desde los 13 años . Presume de haber posado solo para fotógrafos de prestigio internacional, de saber siempre lo que quiere y de no haber pasado nunca por un quirófano. Es de Verona, tiene 22 años y cuando no trabaja acostumbra a ir de compras o salir de marcha con las amigas.

MONICA

Le encantan los retos, se considera demasiado responsable y no soporta depender de nadie. Escribe poemas las noches que se siente sola, es una auténtica manitas del bricolaje casero y tiene la mania de customizar toda su ropa. Nació hace 22 años en Roma, trabaja en una agencia inmobiliaria y cree que el secreto para ser feliz está en no ponerse metas inalcanzables.

MINA

Se define como una persona tímida y tranquila, aficionada a los deportes violentos y que pierde sus inhibiciones ante un partido de rugby o un combate de boxeo. Obstinada y posesiva, dice que sus novios suelen cortar con ella porque es muy pegajosa. Tiene 21 años, acaba de instalarse en Milán y ha abandonado los estudios de Veterinaria para dedicarse a ser modelo.

Sofía asegura que pierde el control cuando le tiran del pelo y le dan palmaditas en el trasero

SOFÍA

Asegura que solo se arrepiente de lo que no ha hecho, pierde el control de sí misma cuando le tiran del pelo y le dan unas palmaditas en el trasero y es tan generosa que una vez llegó a compartir un novio con una amiga. Iba para bailarina de ballet clásico hasta que el cazatalentos de una agencia de modelos se cruzó en su camino. Es de la provincia de Calabria, tiene 22 años y su bebida favorita es el lambrusco.

MARISA

Nació en el seno de una familia muy relacionada con el mundo de la moda y lleva el estilo en la sangre. Tiene una imagen agresiva y defiende la independencia de la mujer, pero en el fondo le encanta ser muy femenina y necesita un hombre fuerte al lado para sentirse segura. Trabaja de estilista freelance, asiste a clases de danza contemporánea y acaba de terminar un curso de filosofía elemental. Tiene 24 años y vive en Padua.

AMARNA *Does* AMERICA

PORNO, ARDILLAS Y HIPPIES EN LA TIERRA DE LAS OPORTUNIDADES

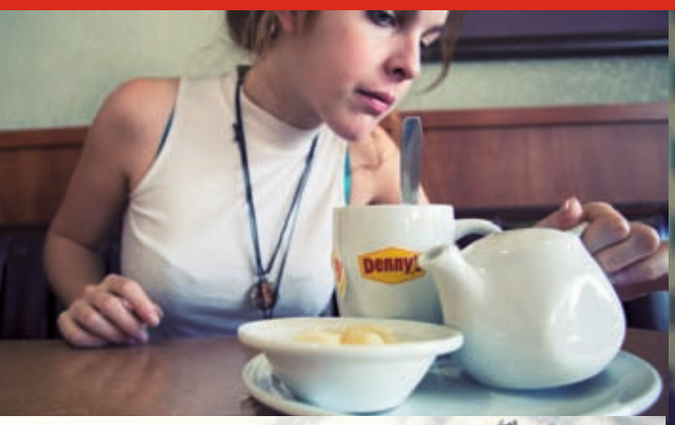
Amarna Miller ha vuelto a Estados Unidos, esta vez para quedarse una temporada más larga. Por eso, retoma el relato de sus aventuras en la meca del porno que empezó a ofrecernos el año pasado.

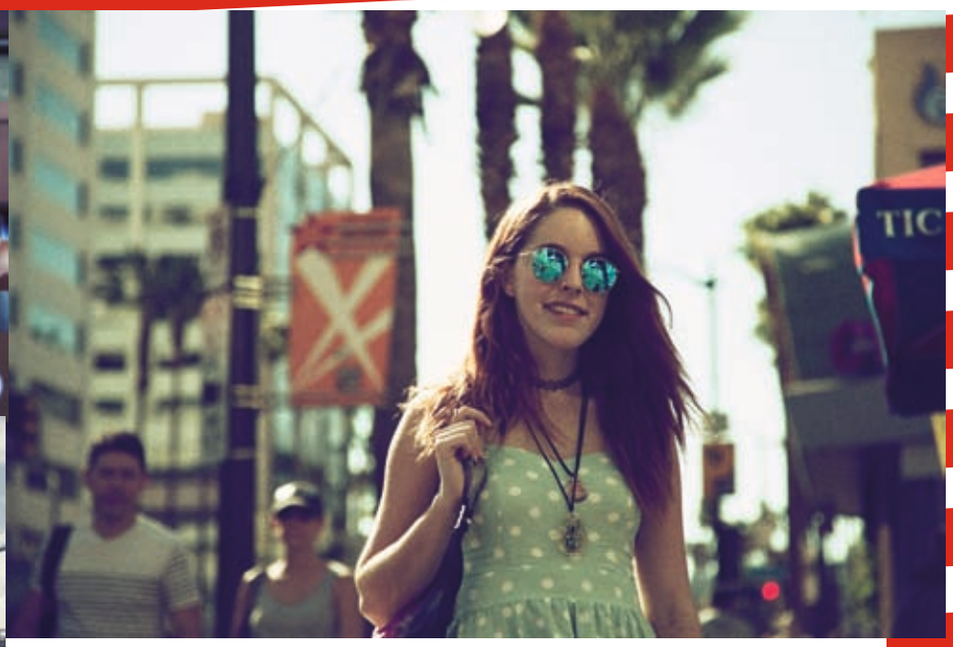
Txt: AMARNA MILLER
Fotos: NICO BERTRAND

Aquí estoy de nuevo, horneando una nueva crónica de mis aventuras y preparada para otra buena ración de locuras, de esas que parecen salidas de una novela de Hunter S. Thompson. Algunos de vosotros ya seguisteis mis pasos hace apenas unos meses, cuando decidí lanzarme a la piscina y cruzar el charco esperando encontrar en Estados Unidos la ansiada tierra de las oportunidades. Para los que no recordéis aquellos capítulos de 'Amarna Does América' os haré un pequeño resumen. En enero de 2015 cogí una maleta llena de sueños y un par de billetes de avión y me fui con la también actriz Silvia Rubí y el fotógrafo Gabriel Sergent a recorrer los Estados Unidos de América, la meca del porno, el epicentro de la industria del cine X. Tras una serie de catastróficos acontecimientos me encontré viviendo en una caravana a las afueras de Los Ángeles, sin agente, sin trabajo y sin forma de conseguir dinero.

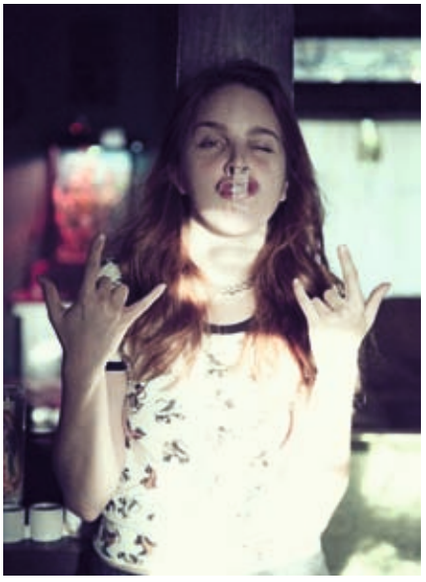
Una vez vencido el pánico inicial, decidimos alquilar un Chevrolet Camaro descapotable e irnos a Las Vegas para hacer contactos. ¡Boom! Conseguí agente y conseguí trabajo. A partir del segundo mes todo fluyó como la seda, nos mudamos a una casa compartida en el centro de la ciudad y poco a poco metí la patita dentro de una industria tremendamente hermética y con tendencia a rechazar a los extranjeros. En menos de lo que dura un parpadeo me encontré de nuevo en España, echando de menos los rodajes, las personas y los viajes que hice durante mi estancia en el edén.

Aquel viaje fue mi manera de tantear el terreno, conseguir contactos y aprender cómo funciona el negocio en un continente que nos saca siglos de ventaja. Las pruebas de ETS son infinitamente más seguras que las que llevamos a cabo en Europa, da gusto ver el *workflow* que llevan en los rodajes, hay asociaciones de performers y organizaciones que regulan la industria. Sin mencionar que puedes trabajar en el mismo sitio en el que vives. Toda una novedad para alguien que se pasa la mitad de la semana cogiendo aviones para poder rodar todos los días. Y es que trabajar en Europa implica moverse de un país a otro muy a menudo. No me malinterpretéis. Viajar mola. Pero cuando el 90% de los viajes que haces son





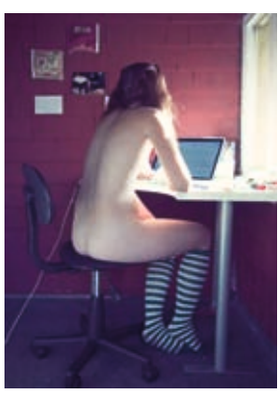
Viajar mola, pero cuando el 90 % de los viajes son por trabajo, la pasión con la que llegas a tus primeros rodajes desaparece



por trabajo, la pasión con la que llegas a tus primeros rodajes tiende a desaparecer.

De vuelta a USA

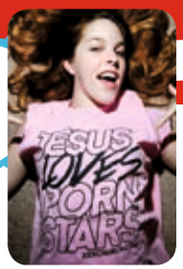
Y, ¿cómo empezó todo esto?, ¿cuando decidí volver a EE UU? Rebobinemos. Digamos que estoy en Las Vegas, durante aquel viaje loco que nos llevó a la convención de cine X más grande del mundo: los AVN Awards. Consideremos que por casualidades de la vida he conocido a un chico español al que decidiremos llamar el Señor Rosa. Supongamos que después de unos cuantos días de caos, tequila y casinos, el Señor Rosa me confiesa que este año va a ir al Burning Man, un festival en mitad del desierto de Nevada que comienza a principios de septiembre. En mi constante búsqueda de información sobre el movimiento hippie y los estados alterados de consciencia me he topado varias veces con ese par de palabras mágicas: Burning Man. Hasta he visto algún vídeo del lugar y la verdad es que parece absolutamente espectacular. ¿No es este el momento perfecto para decidir que quiero pasar una semana de mi vida haciendo el loco en el desierto? ¡Por supuesto! Usando el tethering de nuestros móviles conseguimos pillar un par de entradas según salen a la venta. Gracias a la suerte y las sincronías que me ofrece la vida, el Señor Rosa y yo nos hicimos amigos y, cuando volví a España, comenzamos a preparar el siguiente viaje.



Y así es como a mediados de agosto aterricé en el aeropuerto de Oakland con la excusa perfecta para quedarme otros tres meses, que al final van a ser muchos más. Las primeras semanas pasaron rápido mientras nos hacíamos con las provisiones necesarias e investigábamos cómo coño íbamos a llegar hasta Nevada. Entre medias nos decidimos a ir al parque nacional de Yosemite para descubrir que gracias a los incendios forestales y una plaga de ardillas que transmitían la peste bubónica la mitad del lugar estaba cerrado al público. Aprovechamos el percance para quedarnos en el campamento cocinando salchichas deliciosas en nuestra hoguera, contando historias y dibujando mucho. También recorrimos unas cuantas rutas, vimos 'The Captain', la famosa montaña de paredes de granito verticales, e incluso nos topamos con un oso que gracias a dios no parecía demasiado interesado en nosotros.

En el porche de la curiosa casa que se ha alquilado en Los Ángeles.

AMARNA Does AMERICA



Burning Man se celebra en un ambiente postapocalíptico de compañerismo, fiesta y aventuras. Un 'Mad Max' moderno

De nuevo en San Francisco tuvimos que ponernos rápidamente las pilas ¡En apenas una semana empezaba el Burning Man y no habíamos preparado absolutamente nada! El primer paso fue comprar un par de bicis, comida para alimentar a un pequeño regimiento y conseguir casi 80 litros de agua, los necesarios para tres personas viviendo durante nueve días en mitad de la nada. El segundo paso fue alquilar una furgoneta para meter a presión todos nuestros cachivaches. El tercer paso fue conducir durante seis horas, dormir estrujados dentro del coche en el aparcamiento de un Wallmart en Reno, y esperar las seis horas de cola para entrar al festival. Sudados, cansados y extremadamente felices, lo conseguimos.

¿Un hombre ardiendo?

Llegados a este punto, queridos lectores, os debo una explicación. Y es que el Burning Man es un evento tan complejo que no puede resumirse fácilmente. No es un festival de música, ni se parece a nada que hayáis podido ver antes. Imaginaos un desierto gigantesco, con vegetación inexistente y una climatología tremendamente hostil. Algo así como el equivalente estadounidense al desierto de los Monegros. Ahora pongamos en ese desierto a 80.000 personas construyendo una ciudad autosostenida durante una semana. Cada grupo de personas se divide en campamentos, y cada campamento ofrece una actividad al público, desde alcohol a talleres de yoga, clases de masaje, comida o lecturas astrales. ¡Ah!, y todo es gratis. Durante el día las temperaturas pueden alcanzar los 40 grados y por la noche bajar hasta los 5, sin contar con que de vez en cuando hay tormentas de arena que te dejan con cero visibilidad. Al final de la semana se quema la figura de un hombre de madera que preside la ciudad, en un ritual pseudopagano de muerte y renacimiento. El resultado de todo esto es un ambiente postapocalíptico de compañerismo, fiestas y aventuras sin fin. El 'Mad Max' del mundo moderno.

Escenas de la vida cotidiana de Amarna en Los Ángeles, donde vive.

Ahora que os he dado la explicación, os debo una disculpa, y es que no hice ni una sola foto de todo aquel caos y por tanto no hay documentos gráficos al respecto. Mi Burning Man pasó volando en una sucesión de luces de colores, disfraces steampunk y gente maravillosa que me abrió las puertas de su alma y sus corazones. Los fuegos artificiales que se alzaban en el cielo cada noche hacían que mi cuerpo vibrase al ritmo de la vida, y todos los días lloraba un poquito por lo afortunada que me sentía (¡y me siento!) de haber podido experimentar algo tan asombroso.

Volver al mundo real después de semejante maremágnum de emociones fue cuando menos complicado. Entre las secuelas que me dejó el desierto cabe destacar una dermatitis galopante que se extendió por mis piernas y mi espalda como si de un campo de juego se tratase. La mala noticia

He vuelto a rodar para Kink.com y en octubre actué en dos de mis series favoritas: 'The Upper Floor' y 'The Training of O'

es que perdí dos semanas de sesiones hasta que los eczemas desaparecieron.
La buena noticia es que realmente necesitaba esas dos semanas de descanso. Llegué a Los Ángeles a mediados de septiembre con la cabeza a punto de explotar. Gracias a dios mi amigo Nico Bertrand se dejó convencer para venir a Los Ángeles y disfrutar conmigo de esta nueva etapa.
Tuvimos suerte: la casa que protagonizó los últimos episodios de 'Amarna Does America' tenía un cuarto disponible y nos tiramos de cabeza para reservarlo.

Y así es como, de nuevo, esta casa de tres plantas en el borde de Koreatown volvió a convertirse en el centro neurálgico de mis operaciones. ¡Y aquí sigo! Un paraíso de la creatividad donde prácticamente cualquier cosa puede ocurrir. Es lo bueno de que todos tus compañeros de piso sean artistas. El otro día decidimos reformar el porche de la entrada principal, y ahora luce una galería de dibujos hechos con témpera y 'cadáveres exquisitos' que todo el vecindario puede pararse a admirar. Hay que destacar especialmente nuestra pintura de un 'bananataxi' y el cuadro en el que intentamos representar a la madre patria, ¡España! Pintamos un par de castañuelas, una sevillana, una paella e incluso intenté dibujar una corrida de toros con infructuosos resultados.

Como podéis intuir, el ambiente es muy interesante. Además, me siento especialmente realizada porque estoy aprendiendo a cocinar. El pasado domingo descubrí un mercado orgánico y casi saqueé todos los puestos: ¡Frutas, verduras, comida de verdad! Teniendo en cuenta que casi todo lo que puedes comprar en los supermercados normales tiene una calidad pésima, encontrar unas salchichas que sean cien por cien carne hace que se me ilumine el corazón de alegría. El otro gran descubrimiento de esta semana ha sido el observatorio del parque Griffith, situado en lo alto de una colina desde la cual se puede ver toda la ciudad. Hay telescopios abiertos al público y que puedes utilizar de forma gratuita, salas donde proyectan documentales e incluso una figura de Albert Einstein con la que no pude resistirme a hacer una foto.
En cuestiones de trabajo y una vez mi piel recuperó su color habitual, las cosas fueron como la seda. Mi agente se dedica a conseguirme escenas y yo me dedico a rodar sin parar. He vuelto a establecer contacto con Kink.com, probablemente mi compañía favorita del mundo, y en octubre pasé por dos de mis series favoritas: 'The Upper Floor' y 'The Training of O'.
Durante los poquitos días que tengo libres, Nico y yo aprovechamos las localizaciones que nos ofrece la casa para rodar contenido por nuestra cuenta y comercializarlo a través de nuestras webs. Ayer mismo armamos la marimorena en la bañera de la primera planta mientras hacíamos un set de fotos a lo Courtney Love.
Así que aquí estoy de nuevo, intentando crearme un nombre en una industria tremendamente exigente y allanando el terreno para poder trabajar lo máximo posible en un lugar que me hace especialmente feliz. Y es que, como escribió el poeta Matsuo Basho hace más de cuatrocientos años, "cada día es un viaje, y el viaje en sí mismo es el hogar".
Yo he vuelto a mi hogar, porque viajar es mi destino. **PL**

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

MARBELYS ZAMORA
39 años
Matanzas (Cuba)

MARBELYS ZAMORA A TODAS HORAS

Si los yanquis importaron a Sofía Vergara de Colombia, nosotros hemos hecho lo propio con Marbelys Zamora de Cuba. Ella y sus evidentes volúmenes son la única razón por la que le echamos el ojo a 'Pequeños gigantes', enésimo talent show con niños coñazo que emite Telecinco. Al revuelo que producen sus escotes en las redes sociales se añade uno, más inquietante: ¿será consciente la escultural cubana del trauma que sus senos están provocando en toda una generación de menores? Marbelys y sus dos encantos están creando una población infantil con un complejo de Edipo que va a reventar las consultas de los psicoanalistas de nuestro futuro próximo.

EL RINCÓN DEL HORROR

¡MARCHANDO, AR!

No es más duro que Chuck Norris, pero se le acerca. John Cena, celebérrima estrella del wrestling, ya tiene programa de televisión. Se titula 'American Grit' y es un concurso en el que se trata de superar un entrenamiento militar por comandos, en plan Clint Eastwood en 'El sargento de hierro', lo mismo que en Málaga pero sin la cabra de la Legión. Para Putin igual es gimnasia a lo Eva Nasarre, pero a nosotros nos tienen que hacer una artroscopia solo con mirar el tráiler.

TELEPROMPTERS

A LA MIERDA 'JARA Y SEDAL'

Dentro de los realities, sección bichejos terroríficos, estamos enganchados a 'Monstruos de río'. Jeremy Wade es la versión gore del Capitán Cousteau, un titán encargado de sumergirse ante los bichos más asquerosos y malvados del mundo. La expresión "más peligroso que una piraña en un bidé" cobra nuevo significado en un programa no apto para los amantes del pescado azul.

DESEOS TELEVISIVOS PARA 2016

Que Bigote Arrocet deje a María Teresa Campos por su hija Terelu en plena emisión de 'Qué tiempo tan feliz'; que se acabe ya 'Carlos, Rey Emperador'; que en un descuido Bertín Osborne nos muestre la habitación dedicada al sadomaso de su casa; que a Pablo Motos le salga la barba; que el Hombre de Negro se caiga en una piscina de lejía; que Thaïs Villas diga, por una vez, algo gracioso.

MARVEL SE DESTAPA

Lo más destacable de 'Jessica Jones', la serie de la que todo el mundo habla, es que, por primera vez en una serie de Marvel para televisión, hay sexo. ¡Alabado sea el señor Stan Lee! De acuerdo que en el polvete de su piloto no se ve nada, pero uno se lo imagina todo, que la Jessy le pone ganas, pasión y mucha coreografía. Un pequeño paso para Marvel, un gran salto para la normalización.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

ÁLBER VÁZQUEZ

Escribir fuera de la caja supone un doble reto que asumen autor y lector. Vázquez tiene por detrás una veintena de títulos, la mayoría de ficción histórica y varios con un relevante éxito entre el público. Ahora escapa del viaje al pasado para hacer un sangriento ejercicio de hibridación entre el género policíaco, la comedia y el terror, todo ello bien aderezado con momentos de sexo pegajoso y a contracorriente. Este mix resultaría arriesgado si no fuera porque el ritmo es arrollador y los personajes están perfectamente construidos, casi cincelados, y presentados con un tono saludablemente descreído. Por si fuera poco, divierte al lector voraz con referencias al pulp y al cómic.

HAMBRE A BORBOTONES
ÁLBER VÁZQUEZ
EXPEDICIONES POLARES /
416 PÁGS / 22,50 €

LIBRO DESTACADO

EL CINE SEGÚN PHENOMENA. UN VIAJE A LA ILUSIÓN EN 40 PELÍCULAS

VARIOS AUTORES

TIMUN MÁS / 224 PÁGS. / 18,95 €

Para una gran cantidad de espectadores la experiencia cinematográfica ha mutado hacia algo diferente a lo conocido hasta ahora, demanda más que fotogramas y palomitas para pagar una entrada. El director Nacho Cerdá lo supo ver hace ya diez años con la iniciativa Phenomena, una forma distinta de compartir la pasión cinéfaga que se ha extendido y clonado viralmente. Un aniversario especial requiere un libro como el coordinado por el crítico Jordi Batlle Caminal, que recupera –en diez bloques temáticos y 40 de los títulos que han desfilado por las pantallas del Phenomena- los escalofríos y la diversión generados por pelis como 'Tiburón' o 'Alien'.

CÓMIC

AQUÍ

RICHARD MACGUIRE

SALAMANDRA / 302 PÁGS. / 22 €

Qué complicado es transmitir en pocas líneas qué representa esta novela gráfica y cómo ha influido en la historia del cómic desde que su publicación semilla apareciera en seis páginas de la revista 'Raw', hace más de dos décadas. O los autores que han recibido su legado, como Chris Whare, y sus influencias, Borges o Crumb. Esta es la historia de una esquina de una habitación en el tiempo y el espacio narrativo, que no lineal. Un frío, violento y subversivo relato. El mayor talento de McGuire, también creador y bajista de Liquid Liquid, es su capacidad para reflejar nuestra propia historia en sus viñetas.

LIBRO DE SEXO

COÑO POTENS. MANUAL SOBRE SU PODER, SU PRÓSTATA Y SUS FLUIDOS

DIANA TORRES

TXALAPARTA / 178 PÁGS. / 17 €

El título no admite confusiones: estamos ante un manifiesto pornoterrorista que propone transformar desde la base la pornografía, la educación sexual y el binarismo de género. Quiere hacerlo empezando por el lenguaje, reclamando los términos próstata y eyaculación para el organismo femenino. Después de impartir cientos de talleres y charlas, la autora comparte ahora ese conocimiento para llegar a más usuarios del sexo. Y afirma con rotundidad que es urgente terminar con la desinformación sobre nuestros cuerpos, porque esa ignorancia es una herramienta de control no por invisible menos peligrosa.

"YA NO ME FASCINA VIVIR Y MORIR COMO UN RELÁMPAGO"

Con su primer libro, 'Arde Madrid', una crónica de sus años salvajes, este galerista español residente en Francia ha sido finalista del Goncourt de debutantes y sensación literaria de la temporada.

***Txt:* FRANK HERNANDEZ / *Fotos:* SERGE RAMON Y MUTIS**

El libro cuenta tu infancia y juventud en Madrid hasta que sientes que tienes que escapar de allí, pero lo escribes 30 años después, ¿por qué?
Cuando empecé a escribir 'Arde Madrid', tenía exactamente 50 años. 25 en Madrid, 25 en París. Por entonces, a una de mis hermanas le diagnosticaron un cáncer fulminante. En los ocho meses que duró su agonía, tuve que venir a Madrid unas 20 veces. En esos espacios de tránsito, aeropuertos, estaciones, los recuerdos surgían. Deambulaba por las calles de Madrid recordando, reconstruyendo escenas, y la imagen de la España de mi infancia, siniestra y devota, contrastaba con los destellos de un país coloreado artificialmente por el sistema liberal basado en el consumo frenético y la desmesura.

La prensa francesa ha saludado tu libro con fervor.
He hecho de todo en esta vida, desde fregar platos o pintar paredes a ejercer de actor, artista contemporáneo o realizador, pero escribir y acabar una novela de 280 páginas es algo que nunca hubiese pensado. Menos aún que Philippe Lançon, el mejor crítico parisino, me dedicase las dos páginas centrales de 'Libération' o que la prestigiosa Maison de la Poésie me invitara a presentarlo en su teatro entre Emmanuel Carrère y Christine Angot. Cuando en primavera quedé finalista del premio Goncourt, no me lo podía creer.

He leído que te comparan con Pedro Almodóvar.
En Francia hay un dios, y ese es Almodóvar. Es cierto que han dicho de mí que soy el Almodóvar de la literatura. Aunque me entristezca que para ellos España se reduzca a un solo director de cine, ¡no me voy a enfadar porque me comparen con dios!

¿Sientes que encajas en la escena literaria francesa?
En Francia, desde que les cortaron la cabeza a reyes y a nobles, se considera a los escritores como a verdaderos aristócratas y estos no te dejan adquirir así como así tan noble linaje. Entre ellos, son como gallos de pelea, celosos y violentos. Pero tengo que reconocer que varios de ellos me han acogido con mucha simpatía, me aconsejan y acuden a mis presentaciones. Quizá porque todavía no me consideran un escritor "profesional".

¿Por qué te fuiste de Madrid en 1985?
Para sobrevivir a la noche madrileña, que me había atrapado

"Quise ser bohemio, pero pasar frío y hambre, beber vino de garrafón y tener amantes efímeros acaba cansando"

como a una mosca en la miel. París era y es una ciudad de contrastes, cosmopolita, con mucha miseria y mucha riqueza. Cuando llegué, solo conocía a una chica que me acogió. Me adapté, y muy pronto fui un cabecilla de la diversión. Ser español es como tener un sello de viva la vida. El tiempo fue pasando, encontré a Serge Ramon, con el que vivo desde hace 20 años, y en el 96 abrimos éof, un espacio de exposiciones underground que tuvo mucho éxito y donde cada semana programábamos un evento.

Háblame de la España en blanco y negro que dejaste atrás.

El libro empieza con el cadáver putrefacto de una ballena que unos feriantes exhiben en Madrid. Por supuesto, este monstruo en descomposición es una metáfora del franquismo. Luego hay perros sin cuerdas vocales, un gorila que se masturba delante de una virgen cuarentona, ratas, un médico alcohólico, una vieja mirona, un exhibicionista… También están Juana la Loca, Charles de Gaulle, el Caudillo, el Liceo Francés… Toda la primera parte de 'Arde Madrid' suena a final del franquismo, final de la era de las familias y de los Seat 600, de una época apacible bajo estrecha vigilancia.

¿Cómo han digerido el libro tu familia y las personas que mencionas?

Lo escribí en francés, por lo que suponía que las reacciones serían limitadas. Cuando se tradujo al castellano, aquello ya fue otra cosa: muchos se han enfadado sin comprender que no los describo a ellos, sino que representan arquetipos de personajes múltiples. También temblaba al imaginar a mi madre o a mis tíos leyendo ciertos capítulos bastante fuertes sobre drogas o sexo, pero por ahora están encantados. Mi madre repite riendo: "¡Es ficción, es ficción!".

¿Te autocensuraste mucho?

Suprimí un capítulo entero, 'El americano', pero no porque fuera muy pornográfico, sino porque parecía escrito por la hija punk de Corín Tellado.

¿Qué queda del Kiko bohemio, pobre, nómada y aventurero sexual que eras a los 20 años?

Desde pequeño, mis ídolos eran Rimbaud, Baudelaire, Modigliani… Ser artista y vivir en París era mi sueño. Y lo malo de los sueños es el día en el que se realizan. Pasar frío, tener hambre, beber vino de garrafón, tener amantes efímeros termina por cansar. También me di cuenta de que si seguía así iba a acabar en el cementerio. Ahora ya se me ha pasado la devoción por James Dean y demás iconos que vivieron como relámpagos. Tengo pareja, casa y trabajo fijos, aunque no horarios, y me tomo tantas libertades como me permite el cuerpo.

Tu visión de la movida madrileña es bastante tenebrosa.

Con el franquismo, España era como una botella de cava a la que habían sacudido durante cuarenta años y que de repente, con la muerte del dictador, descorcharon. No solamente el vino estaba medio podrido, sino que se derramó de golpe escupiendo una alegre acidez que destruyó los esquemas patriarcales y reaccionarios. Los que éramos jóvenes en aquellos momentos dimos rienda suelta a nuestros deseos más primarios. Muchos acabaron mal, otros murieron, y España entró de cabeza en la sociedad de consumo. La movida fue una quimera transformada por la prensa y los que viven del pasado en una leyenda, un mausoleo.

Sabes bien de lo que hablas, pues curraste en la mítica sala Rock-Ola.

Sí, el padre de mi cuñado me enchufó allí, pero nunca supe muy bien de qué trabajaba. Podía beber gratis e invitar a mis amigos. También me invitaban en los demás bares nocturnos de Madrid, Vigo o Barcelona. Por entonces la gente salía todas las noches de la semana y siempre había algo que celebrar. Fue una época muy intensa que también existió en París, Berlín o Nueva York. ¡El sida se la cargó!

¿Qué piensas ahora de las drogas, que jugaron un papel tan importante, para bien o para mal, en tu generación?

Que habría que legalizarlas, porque la represión solo conduce al tráfico mafioso y a tomar a los adictos como la escoria de la humanidad. Libertad, pero también control del Estado, educación, asistencia médica, autocontrol… Me da mucha pena ver a los que han caído en el alcoholismo o la drogadicción, pero más me subleva ver cómo se les deja tirados sin asistencia.

¿Qué interesa a los franceses de España?

En su día se habló mucho de Zapatero, y se le solía poner como ejemplo de buen gobernante. Luego empezaron a llamar la atención el 15-M y Pablo Iglesias con la coleta al viento y el puño en alto.

¿Cómo ves la derechización de Francia?

Como un auténtico desastre. Ante la crisis económica y moral que vive Occidente, la gente se aferra a valores reaccionarios como la familia, la patria, las tradiciones o la maldita religión. En Francia, se están imponiendo ideas como que el país iría mejor si no estuviera en la Unión Europea o que hay que echar a los inmigrantes musulmanes, que muchos piensan que son los que les quitan el pan.

¿Notas que se están frenando también los avances en temas sociales como la situación de los gays?

Ser gay hoy en día, en una ciudad como París, en un medio más bien artístico, no supone ningún problema. Sin embargo, con la derechización y la vuelta a la religiosidad de una parte de la población, el futuro de los homosexuales es incierto.

Ahora que has vuelto a Madrid para presentar tu libro, ¿sigues queriendo escapar?

Ya no puedo huir de Madrid porque no puedo huir de mí mismo. Me ha llegado el momento de la introspección, de buscar el tiempo perdido.

¿Crees que España sigue teniendo mucho que envidiarle a Francia?

Sigue siendo el país más cosmopolita, más receptivo a las culturas ajenas y con mayor porcentaje de matrimonios interraciales del mundo. También son antipáticos y soberbios, sí, como debo de ser yo después de casi 30 años viviendo entre ellos. **PL**

ANTONIO BANDERAS

LA (SUB)MARCA ESPAÑA

Vende aceite y jamón e impulsa a nivel mundial la marca España. Lo que no acaba de tener claro Colomer es si Antonio Banderas es o no un buen embajador del cine español

***Txt:* ÁLVARO COLOMER**

El chico Almodóvar

Podría parecer que no era lo mismo ser un 'chico Almodóvar' en la década de los 80 que ser un 'chico Santiago Segura' en los tiempos que corren. Pero, en el fondo, no hay diferencia. Los dos directores triunfaron porque tomaron la españolidad, en su concepción más cañí, como seña de identidad y nosotros, pobres espectadores, nos vimos tan reflejados en esos personajes tocados ora por la neurosis ora por la estupidez que no pudimos más que aplaudir aquellas cintas con el mismo entusiasmo con el que, en su momento, vitoreamos al José Luis López Vázquez que corría tras las suecas.

El cine español

No es cierto que no exista un cine español de calidad, pero resulta innegable que siempre ha quedado relegado a un segundo plano. Los directores con una concepción profunda del arte se han visto tradicionalmente asfixiados por los colegas que enarbolaban la bandera de la astracanada, el esperpento y la zafiedad como elemento concatenante de sus narraciones, y así los espectadores hemos terminado generando la idea de que el cine español es simplemente malo, aun cuando, en la privacidad de nuestros hogares y sin reconocerlo en público, nos tronchemos con esas películas de baja estofa.

El éxito de Banderas

Antonio Banderas triunfó en España gracias a sus papeles en las películas de Pedro Almodóvar y, como los españoles nos quedamos de pasta de boniato al descubrir las rarezas del director manchego, convertimos a sus actores en iconos de una época. Pero solo hay que echar la vista atrás y ver aquellas cintas para echarse las manos a la cabeza y, de paso, la soga al cuello. Con todo, Banderas se convirtió en una estrella y fue el primer actor español que dio el salto a Hollywood. Arrancó con buen pie gracias a cintas como 'Philadelphia' o 'Entrevista con un vampiro', aunque el resto de su filmografía sea un sinsentido perfectamente ejemplificado en 'La máscara del Zorro', una película que es para mear y no echar gota.

La marca Banderas

Antonio Banderas es al mundo del espectáculo lo que el rey emérito fue al mundo de la diplomacia: un defensor de la Marca España. Y punto. El actor del peinado de monaguillo promociona jamón, vende aceite e incluso fundó una escudería de motos. Además, ha creado una colección de perfumes y ahora amenaza con hacer lo mismo con una de ropa. Nos parece bien que Banderas se entretenga con esos asuntos y todavía nos gusta más que defienda a España allende los mares. Porque, en cuanto a lo otro, mejor no abrir la boca. **PL**

Solo hay que echar la vista atrás y ver las primeras cintas de Almodóvar para echarse las manos a la cabeza y la soga al cuello

RAFA CERVERA

HYPE CHART

La música pop no tiene por qué dejar de resultar arriesgada y subversiva, incluso cuando lo que busca también es entretener. La canadiense Claire Bouchet, alias Grimes, sostiene esta tesis con las canciones de su segundo álbum, creadas en su mayoría para bailar pero que no siguen los dictados de las producciones de moda. A pesar de su sonido pop, Grimes siempre estará más cerca de Björk que de Miley Cyrus o incluso que de FKA Twiggs. Ahora se alía con un vocalista que rapea en mandarín (Aristophanes en 'Scream') y se marca un dueto con Janelle Monáe en 'Venus Fly'. Le quedan energías para arremeter contra la sacrosanta web Pitchfork en 'California' y conjurar al Pacino de 'Scarface', sin dejar de hacer electropop, en el tema que da título el álbum.

Grimes
Art Angels
4AD / Popstock!

King Gizzard & The Lizard Wizards
Wizards Paper Maché Dream Ballon
Heavenly / Pias

No hay nada mejor que un grupo de rock dispuesto a dar sorpresas. Los australianos King Gizzard, consolidados como una de las grandes fuerzas psicodélicas del momento, presentan un disco grabado exclusivamente con instrumentos acústicos. Un álbum que los acerca al Kevin Ayers de principios de los 70 y que suena tan delicioso como promete.

Lou Doillon
Georgia
Domino / Pias

Al igual que su medio hermana Charlotte Gainsbourg, Lou, hija de Jane Birkin y Jacques Doillon, fue primero actriz y ahora es cantante con todas las de la ley. Para su segundo álbum se alía con Taylor Kirk, de los muy recomendables Timber Timbre, dando forma a un rock austero con algunas pinceladas pop, que pone en primer plano su voz rota y seductora.

Cass McCombs
A folk set apart
Domino / Music As Usual

Quien todavía no lo conozca, aquí tiene la puerta para acceder al mundo de Cass McCombs. El californiano es un cantautor atípico que se vale del rock y el folk para hacer canciones que también pueden ser pegadizas. Es el caso de 'Evangeline', una de las cinco rarezas incluidas en esta antología que repasa su discografía desde que esta empezara, en 2003.

¡EN VIVO!

WILL JOHNSON
16 de diciembre, Zaragoza, La Lata de Bombillas; 17 de diciembre, Madrid, El Sol; 18 de diciembre, Barcelona, Heliogàbal; 19 de diciembre, Donosti, Bukowski; 20 de diciembre, Ourense, Café Pop Torgal.

ROBERT FORSTER
13 de enero, Madrid, El Sol; 14 de enero, Barcelona, La [2] de Apolo.

THE DARKNESS
14 de enero, Barcelona, Sala Bikini; 15 de enero, Madrid, Sala But; 16 de enero, Bilbao, Santana 27.

JACCO GARDNER
21 de enero, Huesca, Centro Cultural Matadero; 22 de enero, A Coruña, Mardi Gras; 24 de enero, León Gran Café; 26 de enero, Madrid, El Sol; 27 de enero, Sevilla, Sala X; 28 de enero, Granada, Teatro Mare Nostrum; 29 de enero, Alicante, Sala Stereo; 30 de enero, Zaragoza, La Casa del Loco; 1 de febrero, Barcelona, Marula.

COHEED AND CAMBRIA
22 de enero, Madrid, Sala But; 23 de enero, Barcelona, Razzmatazz 2.

BILL RYDER-JONES
31 de enero, Donostia, Astillero Ondartxa.

FOALS
30 de enero, Madrid, La Riviera; 31 de enero, Barcelona, Razzmatazz.

ELLIE GOULDING
5 de febrero,Badalona (Barcelona), Palau Olímpic de Badalona; 6 de febrero, Madrid, Palacio de los Deportes de Vistalegre.

JACCO GARDNER EMPRENDE UNA GIRA DURANTE EL MES DE ENERO QUE LE LLEVARÁ A NUEVE CIUDADES ESPAÑOLAS

EL LANGUI

“El rap y la música fueron mi modelo educativo”

El Langui rezuma verdad y coraje. No se apoyó en nadie al volver a montarse en el coche que le trajo a nuestra charla. Esta es la manera en la que ha aprendido a seguir siendo un culo inquieto y a hacer las cosas tal y como le gusta: dándolo todo. ‘Hola’ es el nuevo álbum de Juan Manuel Montilla Macarrón, rapero y actor también conocido como El Langui.

Txt: MIGUEL CAAMAÑO / **Foto:** ARCHIVO

Cuándo decidiste que no abandonarías?
La música, el rap, hizo de modelo educativo para mí, consiguió crearme una inquietud. Me hizo documentarme, buscar palabras, adjetivos, sinónimos para trasladarlos a las canciones y no ser repetitivo a la hora de componer.

Saliste en pelotas en tu primera película. ¿Te costó dar un paso así?
No, se lo propuse yo a Santiago [Zannou] en ‘El truco del manco’. Le dije que tenía que verse al personaje meterse en la bañera, un simple gesto, una acción para demostrar al espectador que lo que a ti te cuesta ni un minuto a otros les cuesta un triunfo y lo hacen nada más levantarse. Cuidado, piensa que a ti te cuesta un minuto, no llores y no te quejes, cabrón.

¿Cómo ligabas con las chicas?
La estrategia que más funciona es ser uno mismo. Cuando uno quiere ser lo que no es, no funciona con las chicas ni con nada. Me daba igual caerme, sufrir para coger una cuchara. No tapaba mis imperfecciones, eso es avanzar en el día a día. Cuando intentas taparlas te pones capas de cebolla y a la persona que tienes enfrente le cuesta más enamorarse.

¿Qué quieres plasmar en ‘Hola’?
Siempre quiero dar lo mejor de mí. Me encuentro en el mejor momento de mi carrera. Tengo 35 tacos, llevo quince años en la industria y he hecho de todo en todas las disciplinas. Hacer un disco en solitario requiere mucho, había que hacer algo muy bueno.

¿Cómo es tu hijo mayor Hugo, con el que además te marcas un tema?
Muy miedoso, con personalidad y muy buenos modales. Me tengo que matar con él, me hace muchas perrerías. Le encanta hacerme reír y ponerme obstáculos, le mola ver cómo su padre sale de ellos, Eso sí, le tengo que llamar mucho la atención. Pero siento que cuando está lejos de mí, todo esto que le digo le sirve de algo. Lo absorbe y lo lleva a su terreno y le hace crear su propia personalidad. Fuera de casa se comporta como un hombrecito.

¿Siempre has huido del ego trip?
No me gusta ser presuntuoso, no me sale, hay que reírse de uno mismo, de esta manera se puede avanzar. Tú le das mi fama y todo lo que he conseguido a otro MC en España y arde Troya. Me sale ser humilde, tengo mis momentos en los que me lo creo, pero eso es porque si no te lo crees tú, no se lo haces creer a alguien. Con inseguridad no vas a ninguna parte.

¿Qué opinas de los divismos de los artistas?
Cuando te lo ponen en bandeja y estás ahí y tienes muchas comodidades es fácil que te vengas arriba, por tus privilegios, pero tienes que estar con los pies en el suelo. No hay que confundirse, detrás hay un equipo que lleva batallando antes de que tú te levantes, van a echar más horas que tú y van a cobrar mucho menos, eso siempre hay que tenerlo presente. Cuando Justin Bieber viene y hace todas las cosas que hace, se lo concedéis. Si tú eres el periodista y viene y hace eso, esas borderías, esas faltas de respeto, le estás riendo las gracias. Estamos creando un monstruo.

¿Cómo fue trabajar con Andrés Calamaro?
Hubo buen feeling, nos juntamos, comimos juntos, pasamos la tarde en el estudio, me presentó un tango y plasmé ahí mis versos. He aprendido de su locura creativa, donde te pille, de todo saca. Es un torrente, apunta, saca los bártulos, la guitarra, el piano… Cada gesto, cada cosa que se ve hay bellota, hay riqueza.

¿Crees en el ser humano o eres negativo con las cosas que están sucediendo en el mundo?
Te tendría que decir que creo porque hay que ser positivo siempre, pero lo que más miedo me da el ser humano y la codicia que tenemos. Esto nos hace destructivos y no querer trabajar en paliar las enfermedades, destinar fondos para el cáncer, el sida, las enfermedades raras. El ser humano cuanto más tiene más quiere, no le importa meternos mierda en las comidas y matarnos diariamente.

¿A quién vas a votar el próximo día 20-D?
No me importa mojarme, al contrario, necesitamos un cambio ya. Las mayorías absolutas no creo que sean buenas. Se tiene que repartir el poder y discutir para llegar a un acuerdo. **PL**

CANTANTE
Madrileño de 1980. El Langui debutó en el mundo de la música en 2001, con el grupo La Excepción.

ACTOR
Desde ‘El truco del manco’ (2008), por el que ganó el Goya, ha participado en cuatro películas más.

‘HOLA’, RAP ESPAÑOL PARA TODOS LOS PÚBLICOS

“¿Cómo empiezo mi disco? Con la canción ‘Encadenado’. Porque el disco tiene de todo: tiene alegría, fiesta, madurez, reivindicación y esa canción cruda la decides poner la primera hablando del cáncer y de la situación social de un país de esa forma y con toda esa rabia. Esa es la mejor manera de decir hola, estoy aquí, quiero que te quedes con la sensación de haber tenido una conversación con un tipo que conoces y llevabas tiempo sin hablar con él o un tipo al que no conoces todavía”

CALENDARIO 2016

Te regalamos el año más dulce

¿Quieres disfrutar de un año lleno de golosinas en forma de chicas guapas? Descárgate nuestro calendario 2016, en el que 12 de las mejores actrices X españolas han posado para ti llenas de chuches. Es muy fácil. A partir del 23 de diciembre, entra en nuestra página web, www.primeralinea.es, y haz clic en el enlace de descarga para bajarte todas las páginas del calendario en alta resolución. Y disfrútalo todo el año, pero ten cuidado con el azúcar.

FIND
MORE
FREE
MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220. Madrid. 28080

ELISA VICTORIA

Ilustración: Abella Danger vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

ABELLA DANGER ES DEMASIADO

Lo digo de verdad, lo digo sin aliento, escribiendo con una mano y sacudiendo la otra como queriendo indicar que he visto una cosa muy fuerte. Imperialismo judío, superpoderes ucranianos, entrenamiento en danza clásica y contemporánea. Esos glúteos tiernos, esas cachas, esa lozanía. Todo el tiempo buscando la expresión más irresistible, la que dé más ganas de reventarla. Luego la revientan y pone cara de que le gusta tanto que se está quedando tonta. Imposta un gesto de inocencia extremadamente falso. Si resultase convincente, el efecto se vería mermado. Todo en Abella es intencionado, nunca lo pasa mal. Cuando rueda una sesión de sado, es ella quien está jugando con nosotros. Domina todo este lenguaje de ser abusada, lo ensaya porque sabe que pone muy cachondo. Está muy segura de sí misma, sabe que lo suyo es la hostia, como para volverse loco.

Bueno, a lo que vamos: la escena de la mantequilla con Mike Adriano. Después de un cóctel de babas servido en copa de Martini, le traen un bloque de mantequilla duro y frío. Directo al culo. Con ese color orgánico, grasiento, asomando desde dentro como un cuarto de kilo de pus. Y ella pasándose la lengua por los dientes mientras se la follan con un pedazo al fondo todavía fresco.

Justo antes de que se lo introduzcan confiesa que nunca antes había tenido mantequilla en el culo. Debo decir que yo tampoco había visto nunca nada igual. Que estoy con la boca abierta frente a tamaña porquería, a semejante atrevimiento. A lo mejor no me he explicado bien porque después del segundo visionado me tiemblan los dedos. La mantequilla amarillenta deshaciéndose en el interior de su cuerpo, pringándole las entrañas. Fundiéndose con la fricción de la polla durante un cuarto de hora, rebosando, chorreando líquida.

"Esos glúteos... Luego la revientan mientras ella imposta un gesto de inocencia extremadamente falso"

Ese estudio no se labra en seis meses y ella es tan joven que por cojones debe llevar desde niña pensando en guarradas de este tipo. Ejecutándolas en su habitación. Luego en cuartos de baño, en sofás y en coches. ¿A qué edad se metió algo por primera vez en el culo?

¿Está bien hablar de esto? ¡Ah!, perdonadme si la lío. Mi único pecado fue amar.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs GASTRONOMÍA

Que conste que me encanta el papeo, que me pongo hasta el culo. También que combinar los placeres culinarios con los sexuales me pone enferma. No me interesa el rollo suave de las fresas con nata ni del chocolate negro ni del caramelo. Al final queda todo mezclado con una saliva espesa y teñida que me produce cierto tipo de hipocondría. Una vez me contaron una historia sobre un chico mojando gambas en un chocho relleno de mayonesa. No lo veo, no sé, tiene pinta de ser malo para la salud, como lo de meterse salchichas de las gordas y que se quede el agujero apestando a ahumado una semana. Sobre mi mesa esos asuntos no se juntan. Está acordado.

Pero qué pasa si hay que elegir. Si estoy sentadita en un sillón con el babero anudado al cuello con una fuente de lasaña a la derecha y a la izquierda un DVD inédito de Belladonna. La lasaña con verduritas, bechamel y parmesano gratinado; Belladonna mirándome desde esta carátula secreta luciendo el corte de pelo de 2002. Hay que decidirse rápido porque la comida se enfría. Os lo cuento porque prefiero el porno, claro, porque me quedo con el sabor de esa carne tersa y lejana y el estómago vacío hasta el día siguiente si hace falta. No tengo muchos argumentos, es más una cuestión de voracidad hedonista deformada por la ausencia de miserias. Prefiero masturbarme, sí, porque de alimento voy saciada y de guarrería no me harto.

Dicen algunas chicas que estudiando a fondo pornografía como documentación para elaborar diversos ensayos han llegado a desvincularse por completo de la carga erótica. Que ya solo veían carne cruda sin sentido, una especie de menú de hamburguesería de barrio capaz de producir incluso náusea. Qué puedo decir, no es mi caso.

Meterse salchichas de las gordas y que se quede el agujero apestando a ahumado una semana tiene pinta de ser malo para la salud

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS FLIPANDO

La evolución del porno no ha dejado de sorprenderme todavía tras años de intenso consumo. Viendo la escena de la manteca llegué a taparme los ojos con las manos, incluso a chillar un poquito en la soledad de la habitación. Abella Danger se volvió ante mí un verdadero peligro y llegué a temer lo que iba a ocurrir, como si fuera una película de terror pero al revés. No fui capaz de verla de una sentada ni mucho menos, necesité varias pausas para tomar aire a lo largo de dos días distintos. Tuve que parar para soltar una maldición en voz alta, para dar un pequeño paseo en círculos tratando de digerir el contenido, dando un par de palmadas al aire. No se acaban las nuevas chicas, las nuevas posturas. También da para celebrar que te toque un cámara con dos dedos de frente.

Estas páginas significan, para la sequísima edad del pavo que pasé, un inmenso desahogo, una purga mensual que me mantiene sana y alegre. Pero es duro cuando has presenciado algo desquiciante y no hay nadie con quien compartirlo. Pensando en ello, proyectándolo dentro del cráneo durante una cita, durante una comida familiar. La mirada se vuelve esquiva, sucia e insistente. A mí ya se me ha quedado así, qué le vamos a hacer. Igual es por eso que no llego a descifrar el jeroglífico de los cuerpos tornados en mercancía barata. Sin acritud lo digo, cuidado. Sarna con gusto no pica. Que nadie me arrebate mi flipe periódico, que nadie me cure esta adicción. La quiero cerca, siempre conmigo, haciéndome chiribitas en el cielo de la boca como esas chucherías ácidas que no todo el mundo es capaz de entender. Dadme veneno que quiero morir.

LUÍS LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

PINTURAS DE GUERRA

Si tu vida sexual es negra o, lo que es peor, gris, puedes colorearla con la Fantasy Body Finger Paint de la casa Glow-In-The-Dark. Se trata, como su nombre indica, de una pintura de dedo que puedes aplicar sobre el cuerpo de tu partenaire, y así dibujar o escribir guarrerías fosforescentes en cuatro colores distintos. Macanudo.

www.mypleasurebox.com

02

SEXO Y DEPORTE

Si el deporte te parece un coñazo pero quieres mantenerte en forma, tenemos algo que te puede interesar: se llama Spinning Sex Swing y es un kit de correas y columpios para perpetrar actos sexuales. Gracias a él podrás probar cientos de posturas que no vienen ni en el 'Kamasutra', y harás ejercicio sin necesidad de aburrirte.

www.almacenerotico.com

03

LA ZAPA DEL FUTURO

En 1993, la casa Adidas arrasó con Tubular, una zapatilla futurista enfocada al running. Más de 20 años después, la multinacional alemana rescata el exitoso modelo para rediseñarlo y dividirlo en una colección con tres líneas, entre las que destaca la realizada en blanco y negro, con neopreno y detalles reflectantes.

www.adidas.com

04

RUGBY EN ACCIÓN

Tiene una de las portadas más feas que se han visto en siglos, pero no te dejes engañar: Rugby World Cup 2015 es un gran simulador deportivo. Buenos gráficos, alta jugabilidad y acción al límite. Muy recomendable para todos los amantes de este violentísimo deporte, sobre todo para los que deseen revivir el Mundial sin mancharse de fango.

www.rugbyworldcup.com

05

FELACIONES CON FUNDAMENTO

Una de las prácticas sexuales más satisfactorias para el macho humano es la felación. Para aderezarla, hazte con Oral Sex Essentials, un kit que incluye todo lo necesario para convertirla en una experiencia religiosa: desde un lubricante con sabor a cereza hasta un spray para anestesiar la garganta de la chica antes del deep throat.

pipedreamproducts.com

06

07

08

09

10

06

MUCHO RON

Elaborado en la República Dominicana por el maestro Pedro Ramón, Contrabando es uno de los rones más exquisitos del mercado. Un trago dulce pero intenso destilado de puras mieles de caña, y enriquecido con notas de vainilla, frutas tropicales y matices de las barricas donde reposa para su añejamiento. Una golosina.

www.roncontrabando.com

07

VIÑETAS DE SANGRE Y SEMEN

Raperos, putas, nazis y leguleyos. Con estos ingredientes, no es raro que a Benjamin Marra le haya salido el tebeo más cerdo y salvaje del año. Se titula 'Sangre americana': un delirante tour de force, rico en sexo y violencia, que llega donde no se han atrevido a llegar ni Quentin Tarantino, ni Ken Landgraf, ni Ginger Lynn. Para flipar.

www.autsaidercomics.com

08

LA ESPÍA QUE ME FOLLÓ

Eva Lovia y Franceska Jaimes encabezan el salvaje grupo de diez actrices porno que protagonizan 'Monarch', una morbosa peli de espías donde las escenas de cama son bastante más explícitas y ocurrentes que en los bodrios de James Bond. Una vez más, la mezcla de pistolas, coches, espías y tías resulta irresistible.

www.digitalplayground.com

09

EL PUÑO DEL AMOR

Parece una especie de puño americano o un gadget BDSM, pero en realidad no es un instrumento de dolor, sino de placer: un masturbador dotado con un delicioso y apretado túnel, para que introduzcas tu varilla y así amenices los momentos de tedio vital. Está diseñado para hacer efecto succión, así que es mucho mejor que tu mano. ¿O no?

www.nsnovelties.com

10

UN TIANI ES PARA SIEMPRE

Eso de regalar anillos para declararse ya solo se ve en las pelis cursis americanas. Ahora lo que se lleva es regalar Tiani 24k, un pequeño y lujoso masturbador que tu chica podrá usar mientras hacéis el amor, porque le masajeará aquellas zonas en las que tú no das abasto. Y está hecho con oro.

www. lelo.com

Festival erótico de Alicante 2015: Un cirque du soleil X

Alicante acogió su cuarto festival erótico, una cita que pretende convertir el erotismo en gran espectáculo global.

***Txt:** HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / **Fotos:** LMD*

El fin de semana del 7 y 8 de noviembre se celebró en la Institución Ferial Alicantina (IFA), muy cerca de Elche, una nueva edición del Festival Erótico de Alicante, un evento que, como explica Conrad Son, su director artístico, "pretende mirarse en el espejo del Cirque du Soleil, es decir, que la gente que acuda vaya a ver un espectáculo, no solo a determinados artistas del mundo del porno". Con ese objetivo, el certamen concentró la mayor parte de su actividad en cinco escenarios que ofrecían diferentes propuestas al espectador: desde el rockero, con actuaciones de porno-rock, hasta el deluxe, consagrado al mundo del erotismo, pasando por el privado, donde por cinco euros se podía disfrutar de una actuación exclusiva. Cerca de 10.000 personas acudieron al Festival Erótico de Alicante en los dos días que duró el certamen, en el que participaron 72 artistas, entre ellos Rob Diesel, Jordanne Kali, Evita de Luna o Nadia da Ferro, y que abrió su abanico a nuevos talentos, a través de una convocatoria a la que respondió casi un centenar de personas ávidas de hacerse un hueco en la industria de entretenimiento para adultos. Con más de 150 shows, que no se solapaban entre sí, como centro neurálgico de sus actividades, el festival también programó dos charlas relacionadas con el tema, una de ellas dedicada a recordar los 15 años de trabajo de Bruno y María, una de las parejas más veteranas especializadas en el porno amateur en nuestro país. **PL**

"Este festival quiere mirarse en el espejo del Cirque du Soleil, es decir, que la gente vaya a ver un espectáculo, no a unas personas", dice Conrad Son

Foto de familia de los artistas.

Rob Diesel en plena faena.

No es un anuncio de gafas, sino un show del festival.

Conrad Son, bien rodeado, después de una actuación de su banda de rock'n roll.

MISS TRANS STAR 2015: LA GRAN NOCHE DE GLORIA DE VANESSA LÓPEZ

Nos colamos en la gala Miss Trans, un certamen que premia un tipo de belleza única en su género.

***Txt:** J. PEÑA / **Fotos:** JORDI PUIG*

La de la chilena Vanessa López es una de esas vidas que darían pie a una estupenda película, tal vez basada en la crónica autobiográfica que ella misma ha escrito. Nacida en Valparaíso, de etnia mapuche y con antecedentes familiares en la región de La Araucanía, emigró con su madre a Suecia siendo una niña y se crio en Malmoe, en la región meridional de Escania, la más étnicamente diversa del país, receptora habitual de refugiados de los cinco continentes. A los 16 años, se convirtió en la primera adolescente que iniciaba en Suecia los trámites médicos y burocráticos para cambiar de sexo, un proceso que culminó un año después, siendo aún menor de edad. Desde entonces, ha ejercido de modelo, bloguera y activista transgénero. En 2011 participó en el 'Gran Hermano' sueco, programa en el que entró 'de incógnito', intentando preservar la intimidad de su opción de género, hasta que un compañero insistió en sacarla del armario en antena, suscitando así un interesante debate sobre estereotipos e identidades sexuales que convirtió a Vanessa en una celebridad local. Tras abandonar su encierro televisivo, la modelo ha escrito su autobiografía, 'I Changed My Mind', y realizado un interesante trabajo sobre la manera en que se viven la homosexualidad y la transexualidad en las comunidades indígenas de Chile.

El caso es que Vanessa López estuvo en Barcelona el pasado 12 de septiembre, representando a su Chile natal en la última edición del certamen de belleza trans más prestigioso de Europa. La chilena de Malmoe compitió con representantes de otros 25 países y acabó obteniendo tres de los premios: el principal, Miss Trans Star Internacional 2015, y otros dos, a la modelo en mejor forma (Miss Fitness) y a la mejor vestida. Nada más bajarse del estrado, con la banda azul de Miss Trans Internacional al cuello, la modelo dio las gracias por haber podido disfrutar de lo que definió como "una experiencia maravillosa" y tuvo un recuerdo para "los jóvenes transexuales de todo el mundo, que deben aprender a ser felices y a quererse a sí mismos". Más tarde, entrevistada por varios medios de comunicación de su país de origen, la modelo dijo también que nunca tuvo dudas sobre su verdadera identidad sexual: "Siempre me sentí mujer. Por esa razón sufrí bastante en mis años escolares, pero pude arreglármelas. Los

Vanessa López, Miss Trans Star Internacional 2015.

"Quiero dedicar esto a los jóvenes transexuales, para que aprendan a ser felices y a quererse a sí mismos", dijo la ganadora, la chilena Vanessa López

Thara Wells posando con algunos de los patrocinadores.

Juani de Lucía, El Potro de Bilbao y Sophie Evans, padrinos.

Foto de familia con las ganadoras de los principales premios de la edición 2015.

Las candidatas luciendo los colores de sus países.

Muchas de las modelos lucieron diseños exclusivos.

más pesados conmigo eran los niños inmigrantes, sobre todo los chilenos y los iraquíes, que me obligaban a jugar a fútbol y me hacían la vida imposible. Por suerte, yo era un niño alto y fuerte y nunca les dejé que se sobrepasaran conmigo". A pesar de representar a Chile "con mucho orgullo" en la gala de Barcelona, López insistió también en que emigrar a Suecia había sido un crucial paso adelante en su vida: "En mi país de origen

En la quinta edición del certamen participaron representantes de 24 países procedentes de cuatro de los cinco continentes

no hubiese podido cambiarme de género a los 17 años, hubiese sido imposible. En Suecia sí pude hacerlo, a pesar de que mi caso despertó mucho interés y tuvo una gran repercusión mediática". Tras denunciar, visiblemente emocionada, que aún existe transfobia y homofobia en América Latina y que espera que su condición de mujer chilena contribuya a crear conciencia de la diversidad entre sus compatriotas, Vanessa agradeció desde el escenario tanto los tres premios recibidos como la simple existencia de un concurso como Miss Trans Star Internacional: "Esta noche se nos ha dado a todas la oportunidad de mostrarnos en público como siempre soñamos vernos". Como un grupo de mujeres preciosas y rebosantes de glamur.

Orgullo trans

La celebrada el pasado septiembre en la Cúpula de Las Arenas es la quinta edición de un certamen que arrancó casi de puntillas, intentando desde la modestia dar algo de visibilidad en positivo al colectivo transexual barcelonés. Impulsado entre otros por la modelo y stripper brasileña Thara Wells, el concurso ha quemado etapas a velocidad de vértigo, consolidándose como todo un referente internacional festivo y reivindicativo. En 2013 dio un salto notable en cuanto a repercusión mediática, en una gala con nutrida presencia VIP y patrocinios de alto nivel que presentó Jorge Javier Vázquez.
Este año, el modelo y actor catalán Óscar Edú fue el presentador de un evento en el que participaron representantes de Chile, España, Alemania, Venezuela, Francia, Colombia, Egipto, Bélgica, Puerto Rico, República Surafricana, Estados

Unidos, Suiza, Albania, Perú, Filipinas, Grecia, México, Rumanía, Ecuador, Jamaica, Austria, Brasil, Italia y Trinidad y Tobago. Todas las participantes pasaron por el escenario tres veces, en traje de baño, de gala y con trajes regionales de sus respectivos países. Ahí quedó constancia de lo bien que le sientan el púrpura y las lentejuelas a Gissel Pérez, representante venezolana, la imponente condición física de esa adicta al running que es la filipina Chanel Marie Madrigal o lo rotundas y femeninas que resultaron ser la representante griega, Aleiksandra Barros (elegida primera dama de honor), la puertorriqueña Koriángelis Braun o la española Claudia Libreros. A Vanessa López se la vio pletórica enfundada en un traje regional chileno que era un derroche de plumas, diademas y fantasía, pero como de verdad marcó diferencias es luciendo su espectacular figura con el bikini puesto. **PL**

¿Otro invierno sin calefacción?

Este mes combate el frío con nuestros destacados más calientes

Título	Título original	Género	País	Año
UNIVERSITARIAS MUY FOGOSAS	CORRUPT SCHOOLGIRLS 9	JÓVENES	CANADÁ	2014
LESBIANAS LAMELOTODO	LESBIAN ANALINGUS 6	LESBIANAS	CANADÁ	2014
MODELOS AFROAMERICANAS ENGAÑADAS	STARVING BLACK MODEL S #3	WHITE IN BLACK	EE.UU.	2014
AMOR PERDIDO	LOVE AND LOSS	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
BUSTY ANGELS	BUSTY ANGELS #2	BIG TITS	HUNGRÍA	2012
PRIVATE: NATURAL PLEASURE	PRIVATE: NATURAL PLEASURE	SELECCIÓN	IRLANDA	2014
CANGUROS SIN EXPERIENCIA	BABYSITTER DIARIES 12	LOLITAS	CANADÁ	2013
ESTAS MILF ME PONEN A MIL	ESTAS MILF ME PONEN A MIL	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
PAREJAS NOVATAS AMERICANAS	AMATEUR ANGELS 28	AMATEUR USA	EE.UU.	2014
FIEBRE NIPONA	FEVER	JAPONESAS	EE.UU.	2015
SEX HOSPITAL	SEX HOSPITAL #3	UNIFORMES	HUNGRÍA	2012
CANDIDATAS A MILF	CREAM FILLED MILFS	MILF	EE.UU.	2012
ALINA LI: UN JUGUETE MADE IN CHINA	ULTIMATE FUCK TOY: ALINA LI	PORNSTAR	EE.UU.	2014
LAS FANTASÍAS DE SAMANTHA SAINT	COMPLETELY WICKED 2	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
PIBONES MUY CALIENTES	YOUNG AND GLAMOROUS 7	SELECCIÓN	EE.UU.	2015
MEJOR TRES QUE DOS	VANILLA KILLAZ	TRÍOS	EE.UU.	2015
ABUELAS HOLANDESAS MUY LANZADAS	MY SLUTTY OLD NEIGHBOUR	MAYORES	ALEMANIA	2015
PRIVATE : NAVIDADES CON LOS GILBERT	PRIVATE: NAVIDAD 2015	ARGUMENTO	IRLANDA	2015
CUATRO CREAMPIES PARA MANUEL	MANUEL CREAMPIES THEIR ASSES	HARDCORE	EE.UU.	2014
MARC DORCEL: MUJERES CASADAS	MARC DORCEL: FEMMES MARIEES	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
ROCCO: JÓVENES CONTRA MILFS	TEENS VS MILFS #2	HARDCORE	EE.UU.	2015
TRASEROS JUGUETONES	NUTZ ABOUT BUTTS	BIG BUTT	EE.UU.	2014
BOMBAS ANALES	ASS FACTOR 3	ANAL	EE.UU.	2013
JÓVENCITAS POLIFACÉTICAS	SHARING IS CARING	HARDCORE	EE.UU.	2014
TRANSEXUALES ORIENTALES	I KILL IT TS VOL. 4	TRANSEXUAL	EE.UU.	2013
ORGÍA DE CINCUENTONES	OMA GANG BANG	MAYORES	ALEMANIA	2013
GAY				
BI-SEX DISCO V.O.	BISEX PARTY VOL. 38 V.O.	BISEXUAL	REP. CHECA	2013
UN JACUZZI Y ALGO MÁS	WHEN DREAMS CUM TRUE	SELECCIÓN	SUIZA	2010
EXCURSIONISTAS A PELO	BAREBACK HIKERS	JÓVENES	SUIZA	2009
TURISTAS EN PRAGA	HANGING OUT IN THE CITY	JÓVENES	REP. CHECA	2012
ENSÉÑAMELA	TOO BIG FOR TWINKS 11	BIG COCK	CANADÁ	2014
AMOR PARA SIEMPRE	LOVE ALWAYS	PAREJAS	EE.UU.	2015
MASAJES PARA TODO	GAY MASSAGE 8	CACHAS	CANADÁ	2014
CANGUROS DE COLA LARGA	TRANSSEXUAL BABYSITTERS 25	TRANSEXUAL		2014

Bienvenido a Taquilla X.
El mejor Cine X también está en Movistar+.

UN JACUZZI Y ALGO MÁS

Selección *Suiza 2010*

Efectivamente, en este spa se puede follar en el jacuzzi, en la sauna, en el bar o en la piscina. Al fin y al cabo es un establecimiento pensado para gozar y disfrutar.

PIBONES MUY CALIENTES

Selección *EE.UU. 2015*

Son el tipo de mujeres con las que molaría tener un sueño erótico. Suerte la de Mick, Manuel, Seth y Erik cuyo único sueño es repetir en vivo con cualquiera de ellas.

PRIVATE : NAVIDADES CON LOS GILBERT

Argumento *Irlanda 2015*

Al cumplir 18 años, Hilary sale del horfanato para pasar las navidades invitada por los Gilbert. Esta adinerada familia tiene una inusitada actividad sexual que incluye al mayordomo y a la doncella, y pronto incluirá también a Hilary.

BOMBAS ANALES

Anal *EE.UU. 2015*

El título alude a que sus culos son la bomba, alude a sus propietarias, a los bomberos, a las mangueras, al verbo bombear y a que el elenco de actores y actrices también es la bomba.

ROCCO: JÓVENES CONTRA MILFS

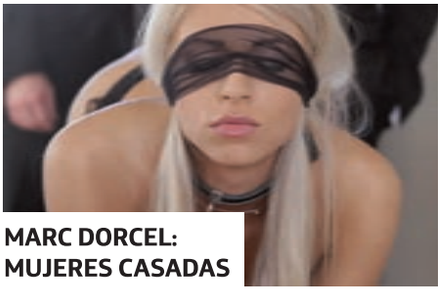
Hardcore *EE.UU. 2015*

Para saber si es mejor una jovencita que una milf veterana, Rocco se lo monta con las dos a la vez, así la mayor puede dar algunos consejos de cocina para que la menor le haga a Rocco una buena comida.

FIEBRE NIPONA

Japonesas *EE.UU. 2015*

Ayudados por una variada gama de vibradores y consoladores, un grupo de japoneses saca la guarrilla que estas señoritas de ojos rasgados llevan escondida bajo las bragas.



MARC DORCEL: MUJERES CASADAS

Argumento *Francia 2014*

Quizá para ahuyentar la monotonía, estas sofisticadas mujeres buscan sexo igualmente sofisticado, rodeado de elegancia y con tintes de dominación.

ALINA LI: UN JUGUETE MADE IN CHINA

Pornstar *EE.UU. 2014*

Alina Li es un ejemplo de que en China no solo se fabrican juguetes aunque, paradójicamente, como juguete ella es de primera calidad. Para hacer patria la parte española la pone Ramón Nomar.

SEX HOSPITAL

Uniformes *Hungría 2012*

En este hospital tienen una manera un tanto peculiar de tratar a sus pacientes. Seguramente no saldrán curados, pero si sexualmente satisfechos.

movistar+

LUÍS LANDEIRA

RAINBOW SERPENT

Nos vamos al otro lado del mundo, a este singular evento que mezcla el tradicional estilo de vida aborigen con la modernidad de las raves de música electrónica en Australia.

Al oeste de Victoria, hay un pueblecito apacible y encantador llamado Lexton, donde viven solo 149 habitantes. Pero, una vez al año, aumenta su población hasta más de 10.000 personas. Es por el Rainbow Serpent Festival, que se celebra durante un largo fin de semana que coincide con la fiesta nacional de Australia (del 22 al 25 de enero, ambos inclusive). Se trata de un evento único que atrae a gente de todo el mundo gracias a su exclusiva mezcla de electrónica y tradición y a su ubicación en un deslumbrante entorno natural. Su secreto está en sus actividades extramusicales, que ofrecen al visitante una oportunidad para reconectarse con la tierra como lo han hecho los aborígenes durante milenios, a través de arte, sonido, educación espiritual, meditación y sanación. Como cualquier otro festival, este también ofrece música, con actuaciones repartidas en cinco escenarios que abarcan géneros como el psytrance, el tech house o el chillout y artistas como Critical Choice, Atmos, Tripswitch o Materia.

www.rainbowserpent.net

El festival del pequeño pueblo de Lexton es un evento único que combina música electrónica, naturaleza y tradición

En el Rainbow, entre otras cosas, puedes ligar de manera ecológica y saludable.

CLUBBING AUSTRALIANO

CHINESE LAUNDRY

En pleno centro de Sídney, la ciudad más grande y poblada de Australia, encontramos esta flamante discoteca, que atrae a los amantes del house, hip hop, electro, trap, fringe y demás sonidos electrónicos, servidos por dj's de todo el mundo. Muy recomendables son los afters de sus jardines.

www.chineselaundryclub.com.au

ACADEMY

La única macrodiscoteca de Canberra, capital de Australia, se construyó en el edificio de un viejo cine. Traen a algunos de los mejores dj's del planeta, aunque se limitan a los géneros más comerciales, tipo house y funky, y tienen un bar muy bien surtido.

www.academyclub.com.au

RUBIX FUNHOUSE

Este club ubicado en una vieja fábrica de Melbourne es un epicentro de creatividad que sirve de inspiración a artistas y noctámbulos. En sus tres salas, alberga fiestas, conciertos y sesiones de dj's diferentes cada semana. Ir al Rubix es siempre una aventura.

www.rubixfunhouse.com

TOP 3

FESTIVALES DE INVIERNO

www.actualfestival.com

ACTUAL

Del 2 al 6 de enero, se celebra en Logroño este "escenario de culturas contemporáneas" donde hay sitio para el arte, el cine y la música. En esta ocasión, están confirmadas las actuaciones de grupos como Repion, 091 o Iza. Y una "guerra de bandas" entre los grupos más jóvenes del momento.

www.ayosilver.com

LURRAZPIKO FESTA

El 30 y el 31 de enero en Donosti se celebrará en las salas Dabadaba y Gazteszena este festival underground promovido por el sello Ayo Silver! Entre otros, veremos a The Balladurians, Beach Beach, Discípulos de Dionisos, Espanto, Joe Crepúsculo o El Último Vecino.

www.wanfestival.com

WAN

Tras siete años de parón, La Cubierta de Leganés (Madrid) volverá a acoger fiestones de música electrónica desde el día 1, con un evento animado por grandes artistas de la electrónica: Uner, Andrea Oliva, Paul Ritch, Luciano, Loco Dice o Richie Hawtin.

LAS NOCHES LOCAS *MADRID WINTER FESTIVAL*

www.madridwinterfestival.com

Empieza el año con la bacanal techno de la temporada, que contará con la presencia de dj's de la talla de Richie Hawtin, Óscar Mulero o Gaiser.

Arganda del Rey ha sido lugar de celebración de multitudinarios eventos culturales, como Rock in Rio. Esto se debe a que posee un recinto ideal para estas fiestas: la Ciudad del Rock, un gran espacio de 200.000 metros cuadrados de superficie, repartidos en diferentes zonas especialmente diseñadas para la celebración de grandes conciertos y espectáculos. Entre otras cosas, posee un escenario principal de 900 metros cuadrados, el llamado Escenario Mundo, de 100 metros de largo y 28 de alto, dotado con 200 paneles solares que garantizan su sostenibilidad energética, y la Fuente de las Estrellas, una zona de 240 metros con 40 salidas de agua iluminada que baila a ritmo de la música. En este increíble multiespacio de estética futurista se celebrará el Madrid Winter Festival, sin duda la cita de música electrónica más apetecible de la temporada invernal. El elenco de dj's que amenizarán la cosa no tiene desperdicio: desde el rey del techno Richie Hawtin al mago del minimal Marco Carola, pasando por pesos pesados del ritmo sintético como Adam Beyer, Ben Klock, Blawan, Dixon, Gaiser, Joris Voorn, Marcel Dettmann, Óscar Mulero, Pan Pot, Paco Osuna, Seth Troxler o Tale of Us. Será el próximo 1 de enero, día de año nuevo, y servirá de apoteósico after hours para los fiesteros más resistentes e irredentos.

En la Ciudad del Rock de Arganda se celebrará la cita de música electrónica más apetecible de la temporada invernal

SARA LUVV

Junto con su novio del instituto, Amberly Ash planeó ganar algo de dinero haciendo webcam erótica cuando cumpliera los 18 años. La cosa les gustó a ambos y, unos meses después, estaban haciendo escenas X: ella con el nombre de Sara Luvv, él como Jake Taylor. A Luvv, de origen latino y nacida en el sur de California hace 21 años, le costó mucho menos que a su pareja hacerse un hueco en la industria de entretenimiento para adultos norteamericana.

Sus facciones aniñadas, su pinta de vecinita inocente y magnífico cuerpo en pequeño formato (apenas mide 1,55 m.) cautivaron a productores y directores hasta el punto de que, aparte de los tradicionales vídeos de presuntas no iniciadas con los que se introdujo en el sector, le ha ofrecido papeles en películas con argumento y de cierto tono romántico, como 'Feliz aniversario', el estreno internacional de nuestra colección 'Zona Triple XXX' de enero.

SUS FACCIONES ANIÑADAS Y SU PINTA DE VECINITA INOCENTE CAUTIVARON A LA INDUSTRIA

6'95 €
4 PELÍCULAS
4 XXX

ESTRENO

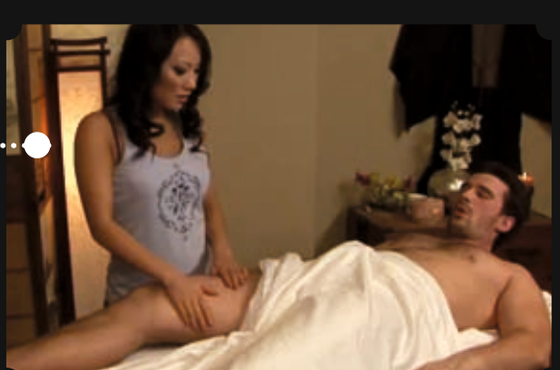
FELIZ ANIVERSARIO
(CON SARA LUVV Y CARTER CRUISE)

Cuatro parejas resuelven sus pequeños conflictos matrimoniales de la mejor manera que se pueden solucionar estos problemas: a polvos. 'Feliz aniversario' nos retrotrae a los tiempos en los que el porno intentaba aproximarse a la vida real a través de cuatro historias diferentes protagonizadas por otras tantas parejas. Sara Luvv y Ryan Driller se marcan una escena de lo más morbosa, a los pies de una escalera, mientras que las duplas formadas por Marie McCray y Xander Corvus, Carter Cruise y Michael Vegas, e India Summer y Steven St. Croix recurren a la tradicional cama. Porno para ver en buena compañía, como el que se hacía a mediados de los 90, dirigido por Jacky St. James, actriz, guionista y directora proveniente del cine convencional que llegó a la industria de entretenimiento para adultos hace cuatro años. Nuestra oferta de 'Zona Triple XXX' se completa con el hentai 'El mercenario del sexo'.

FEATURE

MASAJES PARA CORRERSE DE GUSTO
(CON ASA AKIRA)

'La masajista' es una de las películas clásicas en la historia del porno que ha dado lugar a infinitas secuelas. Aunque el filme original, protagonizado por Hyapatia Lee y dirigido por Paul Thomas en 1990, contaba la peculiar relación físico-emocional que establecían una masajista y uno de sus clientes, las posteriores variaciones han ido alejándose del tema para retratar cualquier tipo de historia relacionada con los masajes. Aunque con una condición: todas las sesiones han de acabar en un final feliz. 'Masajes para correrse de gusto', título español de la enésima secuela de 'La masajista', nos lleva a una casa de relax en la que la siempre solícita Asa Akira trabaja como masajista con una dedicación y un empeño que la harían merecer el honorífico título de empleada del mes. Los clientes, algunos tan ilustres como Manuel Ferrara, y sus compañeras lo agradecen y se lo reconocen.

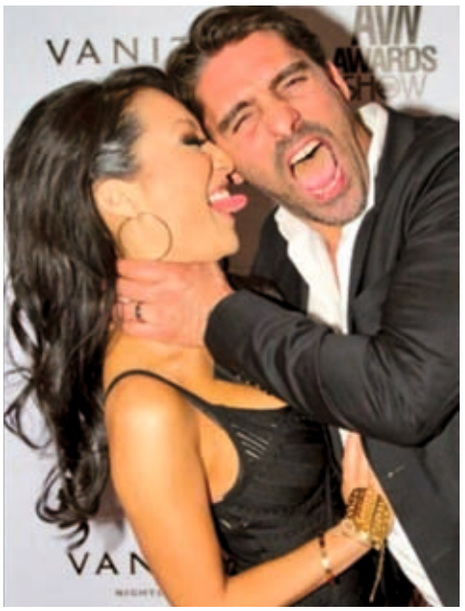


ANAL

CULONAS Y MACIZAS
(CON BOBBI STARR)

En otro lugar de la revista, Elisa Victoria nos cuenta las diversas utilidades que puede tener la mantequilla a la hora de practicar el sexo anal. Nada nuevo bajo el sol: en 'El último tango en París', Marlon Brando ya utilizaba ese derivado lácteo para lubricar el culo de Maria Schneider. Pero, en el porno, todo es más bestia, como explica Elisa y como puede verse en 'Culonas y macizas', un desmadrado festival de sexo anal que incluye una escena en la que Sarah Vandella se aplica mantequilla caliente por todo su cuerpo para estar más deslizante. Completan el reparto de este gonzo dividido en tres escenas, las otras dos desprovistas de mantequilla, Bobbi Starr y Elizabeth James.

LOS AVN AWARDS HABLAN ESPAÑOL



El próximo 23 de enero se entregarán en el Hard Rock Hotel & Casino de Las Vegas los AVN Awards correspondientes al año 2015. Los considerados Oscar del porno pueden llegar esta vez con marcado acento español, ya que la lista de nominados, publicada a finales del pasado mes de noviembre, ha deparado muchas sorpresas agradables a quienes trabajan en el X nacional. Ramón Nomar, afincado en EE UU desde hace cinco años, encabeza la lista con siete nominaciones, entre ellas la de artista masculino del año, en la que competirá con su amigo Toni Ribas, que acumula cuatro nominaciones y opta al premio al mejor actor del año por su trabajo en 'Bullet the Top'. Marco Banderas, con dos nominaciones por escenas, completa los aspirantes españoles entre los que emigraron a la meca del porno. Pero las grandes sorpresas han llegado con las nominaciones en las categorías reservadas a los extranjeros, en las que se han colado Nacho Vidal, con cinco nominaciones, Franceska Jaimes, que tiene tres, Bobby Peru, que opta a dos galardones, y Amarna Miller y Franck Franco, que aspiran a uno cada uno.

Entre las cinco posibilidades de Nacho está la de convertirse en el mejor actor secundario del año, por su trabajo en 'Monarch: Agents of Seduction', y en el mejor director extranjero, por 'Nacho Teen's Adiction', filme que también opta al premio a la mejor producción foránea sin argumento. Franceska, por su parte, puede ganar varios AVN como parte de dos escenas diferentes y competirá con Amarna Miller por el galardón a la mejor artista femenina extranjera del año. Franck Franco se ha colado también en las nominaciones como participante en una escena que aspira a ser la mejor del año en una producción extranjera, mientras que el alicantino Bobby Peru presenta 'Cheating with Friends & Family', que está en la lista de aspirantes a mejor película extranjera con argumento y mejor director extranjero de filme con argumento.

NOTIS X

Y EL MES QUE VIENE...

BONNIE ROTTEN EN MALLORCA

(CON BONNIE ROTTEN Y SILVIA RUBÍ)

Aprovechando su viaje a España para asistir al SEB 2014, Bonnie Rotten rodó en la isla de Mallorca una de sus producciones, rodeada de bellos paisajes y vistas playeras. En ella participan artistas españoles, como Silvia Rubí, David El Moreno y Fénix Santos. Ahora, dicha película llega a España gracias a 'Primera Línea' como estreno internacional del mes de febrero, dentro de nuestra colección 'Zona Triple XXX', en la que, por solo 6,95 €, te brindamos cuatro películas X de calidad seleccionadas especialmente para los aficionados más exigentes. Además de 'Bonnie Rotten en Mallorca', la 'Zona Triple XXX' de febrero incluye 'Las 5 magníficas', con un reparto lleno de estrellas, 'Tetas de precisión' y un hentai.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 13

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE ENERO, EL Nº13

UN AÑO NUEVO

La última página de este mes tiene aspecto de propósitos de año nuevo. Pero nosotros no dejaremos de fumar, ni de beber, ni de salir de fiesta, sino que seguiremos pensando en ideas para que 'Primera Línea' resulte más atractiva. Seguiremos con el 'Pornomatón', publicaremos en exclusiva las fotos más calientes de Venus O'Hara y contaremos con Amarna Miller, aunque sea en la distancia.

Tomas Falsas

DE CONTRABANDO

Los amigos de Ron Contrabando nos han enviado una botella personalizada de su ron, fabricado en la República Dominicana, que nos sirve para sobrevivir a tantas tardes de solitaria edición del número que tenéis entre manos.

EL CALENDARIO

Un año más, llega nuestro calendario con las mejores estrellas X, para descargar de forma gratuita desde nuestra web. Además, la chica de cada mes será la protagonista del 'Pornomatón', el test de preguntas absurdas que, por ejemplo, le hicimos ya a Alexa Tomas.

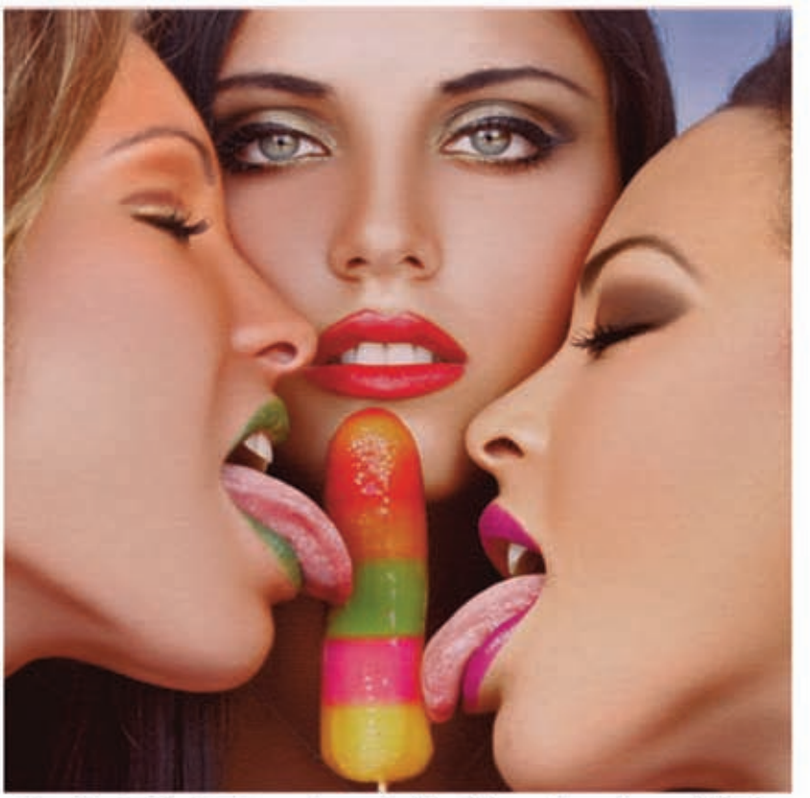
LA VENUS QUE NUNCA VISTE

A partir de este número, 'El rincón de Venus' incluye una selección de los mejores "Good Morning", la foto con la que Venus O'Hara saluda a sus seguidores en las redes sociales, que, por su atrevimiento, nunca publicó.

CIUDADANA MILLER

A poco de cerrar la edición de este número supimos que nuestra colaboradora y amiga Amarna Miller ha logrado que le amplíen su permiso para trabajar y vivir en los Estados Unidos. Así que, por un tiempo, no podremos difrutar de su belleza y talento en nuestro país.

CHICAS TRAVIESAS EN VIVO



803 511 770

Coste máximo €/min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA incl. Mayores 18 años. JVT Apdo 57204 28223

factoria de medios

Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese **91 217 41 59**

movistar+
Este mes hay
mucho polvo que limpiar.
El mejor Cine X está
en Movistar+. Disfrútalo.